الجمعة ١٩ فبراير ١٩٣٢
١٢ شوال سنة ١٣٥٠

المصوّر

العدد ٣٨٤
الثمن ١٠ مليمات

صاحباه : اميل وشكري زيدان ـ رئيس التحرير المسؤول : اميل زيدان

AL-MUSAWAR — Cairo 19 February 1932 No. 384



ولى عهد مصر يمثل صاحب العرش فى حفلة الطيران

لاول مرة في تاريخ مصر الحديث خرج ولى عهد المملكة المصرية لمشاهدة حفلة عامة نيابة عن جلالة ابيه الملك ، وكان ذلك يوم الجمعة ١٢ فبراير الجاري في حفلة الطيران التى أقامها السلاح الجوى البريطاني في هليوبوليس . ومما تنشرح له القلوب وتطرب له الافئدة ان سمو الامير الشاب بدا في تلك الحفلة في مظهر من الوقار والثبات والرصانة الطبيعية أثار الاعجاب الشديد كأنما شهد الامير قبل ذلك عشرات الحفلات العامة . ولا عجب فهذا الشبل من ذاك الاسد (تصوير المصور)

صدقي باشا في فلسطين

سافر دولة صدقي باشا رئيس مجلس الوزراء في الاسبوع الماضي الى سوريا وفلسطين اجابة لدعوتين تلقاهما من فخامة المندوبين الساميين لهذين القطرين ولاجراء بعض الابحاث الاقتصادية في شئون ترتبط بها مصالح مصر والقطرين الشقيقين. ونحن ننشر على هذه الصفحة بعض صور استقبال دولته



في بلدية القدس

أخذت هذه الصورة لدولة صدقي باشا في دار بلدية القدس وقد جلس على يمينه سعادة دوس باشا وزير المواصلات والى يساره راغب بك النشاشيبي رئيس البلدية (تصوير شحاده ملوك)

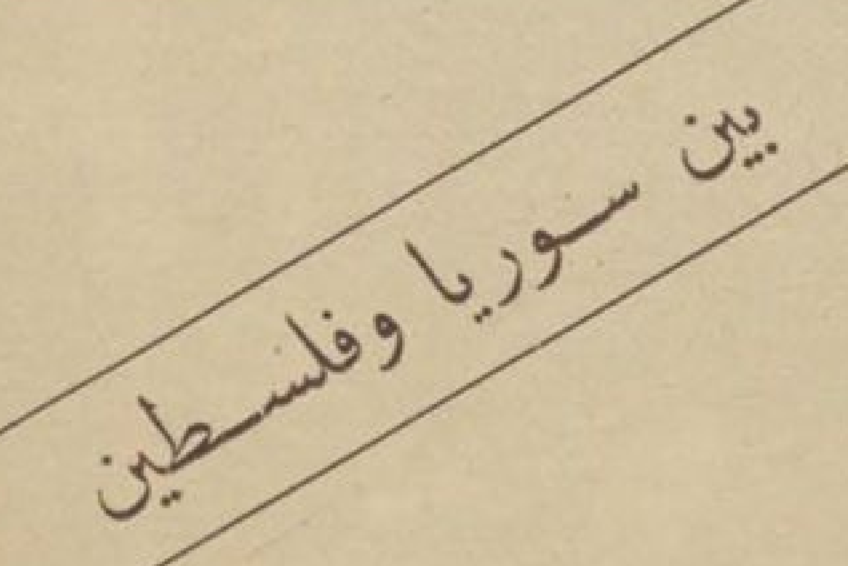


منظر لاحد شوارع القدس أثناء زيارة صدقي باشا وقد خرج الاهالي متجمهرين لتحيته

دولة صدقي باشا يصعد الدرج الخودي الى دار بلدية القدس بين هتاف الاهالي وتصفيقهم (تصوير شحاته ملوك)

الجماهير المحتشدة في محطة القدس لاستقبال دولة صدقي باشا يوم زيارته لها وقد ظهر الثلج على أرض الشارع في مقدمة الصورة





بين سوريا وفلسطين

البطريرك الماروني يتقلد اللجيون دونير

أهدت الحكومة الفرنسية وسام اللجيون دونير من طبقة كومندور لغبطة البطريرك الماروني في بيروت. وتراه في هذه الصورة عندما قلده المسيو بونسو هذا الوسام الرفيع الشأن وقد ظهر خلفهما رئيس الجمهورية اللبنانية والقاصد الرسولي وبعض المطارنة

مفتي لبنان الجديد

انتخب أخيراً في بيروت مفتي جديد للجمهورية اللبنانية وهو سماحة الشيخ توفيق خالد وتراه في الصورة التي الى اليسار (الثاني من اليسار) بين بعض علماء بيروت ويرى الى يسار سماحته فضيلة قاضي القضاة

سمو الامير فاروق يشهد اول حفلة عمومية

في حفلة الطيران الكبرى ـ معلومات لم يسبق نشرها



صاحب السمو الملكي الامير فاروق وقد وقف يشاهد مناورات طيارات سلاح الجو البريطاني والى يمينه سمو الاميرتين فائزة وفوزية وقد شهدتا الحفلة معه

الأمير فاروق بين الشعب

طالما تمنينا أن يظهر سمو الامير فاروق للشعب ، أما ماكان الشعب يكنه له من حب واخلاص فقد تجلى باجمل مظاهره في المقابلة الحماسية الشديدة التي قابله بها عند رؤيته له في وسطه لما ذهب سموه يوم الجمعة الماضي إلى مطار السلاح الجوي البريطاني في مصر الجديدة ليشهد حفلة الطيران السنوية بالنيابة عن جلالة الملك والده فان جلالته أصيب قبل ذلك بايام بانحراف في صحته فاعتكف عملا بمشورة طبيه

وابتدأت الحفلة الساعة الثانية والنصف بعد الظهر وكان المقرر أن يصل الامير فاروق في الساعة الثالثة تماما فلما أزف هذا الموعد اتجهت الانظار إلى الطريق الذي كان مفهوما أن الموكب الملكي سيسلكه من سراي القبة إلى المطار ، ثم لم تلبث الجماهير الغفيرة التي كانت محتشدة في المطار أن لمحت رتل السيارات الحمراء المعروفة وكانت السيارة الاولى تقل سمو الامير وإلى يساره معالي سعيد ذو الفقار باشا كبير الامناء والسيارة الثانية تقل صاحبتي السمو الاميرة فائزة والاميرة فوزية وبينهما المس نيلور مربية الامير وشقيقاته ، وأقلت سيارة ثالثة بعض ضباط الياوران

وكان الامير يحيي الجماهير ، وهو يمر أمامها بالسيارة ، برفع يده إلى رأسه ، وكان كلما مر أمام جمهور منها يقف الحاضرون اجلالا واحتراما ويصفقون تصفيقاً شديداً اما صاحبتا السمو شقيقتاه فكانتا تبتسمان ابتساما متواصلا وعلائم الفرح والاغتباط مرتسمة على محياهما.

الابن سر أبيه

وقد كان سمو الامير وهو جالس في السيارة شديد الشبه بجلالة والده فالجلسة واحدة والنظرة واحدة وطريقة التحية واحدة

وكان سموه لابساً بذلة زرقاء مع قميص ابيض وربطة رقبة زرقاء منقطة بنقط بيضاء وقد انتعل حذاء اسود لامعاً مكشوفاً مع جوارب رمادية اللون فيها اقلام حمراء خفيفة ، وارتدى سموه فوق بذلته معطفاً اسود ظل محتفظاً به طول الحفلة

أما الاميرتان فكانتا لابستين فستانين ابيضين ومعطفين لونهما احمر قاتم (طرابيشي) مع قبعتين كبيرتين مستديرتين من لون المعطف

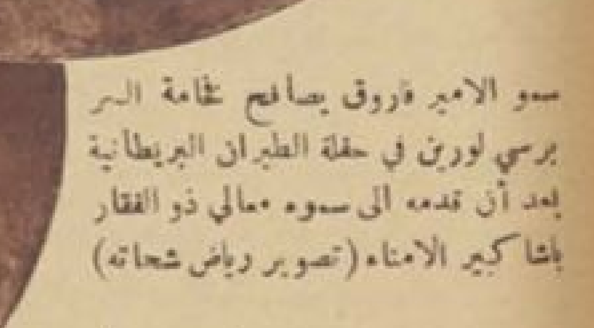
الامير يستفسر

ولما نزل الامير من السيارة صدحت الموسيقى بالنشيد الملكي فتوقف سموه عن السير إلى ان انتهت الموسيقى من عزفها ، ثم قدم معالي ذو الفقار باشا فخامة السر برسي لورين المندوب السامي البريطاني إلى سموه فصافحه مبتسما برزانة ووقار ثم صافح سموه حضرات اصحاب الدولة والمعالي الوزراء ودولة يحيي باشا ابرهيم رئيس مجلس الشيوخ وكان يبتسم لكل منهم ويحني رأسه قليلا عند مصافحته ثم قدم المندب السامي إلى سموه قائد السلاح الجوي البريطاني فصافحه وتقبل منه نسخة من برنامج الحفلة وجلس بعد ذلك على الكرسي الذي اعد له يتصفح البرنامج ووقف قائد السلاح الجوي إلى جانبه يجيب على اسئلة الاستفسار التى كان سموه يوجهها اليه من وقت إلى آخر فاذا رأى سموه ان هناك امراً يستحق ان يشرحه لشقيقتيه أو ان يلفت نظرهما اليه مال الى كل منهما بدورها وأفضى اليها بما يريد ان يقوله لها ـ كل ذلك بحركات طبيعية ورزينة حتى خيل الينا ان سموه شهد قبل ذلك عشرات الحفلات العمومية

الى مائدة الشاى

ولما دنا ميعاد الشاي في نحو الساعة الخامسة دعي حضرات وزراء الدول الاجنبية المفوضين وقريناتهم والقائمون بأعمال المفوضيات والقائد العام للقوات البريطانية في مصر وقرينته والقائد العام للسلاح الجوي البريطاني وسبنكس باشا

(البقية على صفحة ١٩)



سمو الامير فاروق يصافح فخامة السر برسي لورين في حفلة الطيران البريطانية بعد أن قدمه الى سموه معالي ذو الفقار باشا كبير الامناء (تصوير رياض شحاته)

بعض الطيارين الانجليز يقذفون بأنفسهم من الطيارات أثناء الاستعراض ويستعينون على الهبوط الى الارض بالمظلات الواقية (البراشوت)



احدى طائرات سلاح الجو البريطاني وهي تقوم باستعراض بعض الالعاب أثناء الحفلة وقد اقتربت من الارض كثيراً (تصوير المصور)



هل تقـــدم التعليم فى مصر تقدماً محسوساً

الارقام تنطق بنسبة زيادة المدارس وعدد التلاميـذ

نسبة المتعلمين وزيادتها

كان ما تنفقه الحكومة المصرية على التعليم من خمس وعشرين سنة لا يزيد على ٣٠٥٠٠٠ جنيه في السنة. أما الآن فقد رصدت الحكومة مبلغ ٣ ١٨٢ ٢٩١ جنيهاً للتعليم في ميزانية السنة المالية الجديدة ، أي اننا ننفق اليوم على التعليم عشرة أضعاف ما كنا ننفقه عليه من ربع قرن

ولكي يرسم القارىء في ذهنه صورة تقريبية للتقدم الذي تقدمه التعليم عندنا في السنوات الاخيرة نقول أن احصاء السكان الذى عمل في سنة ١٩١٧ أي من خمس عشرة سنة دل على ان ثمانية في المئة من المصريين يعرفون القراءة والكتابة فلما عمل احصاء السكان في سنة ١٩٢٧ أي بعد ذلك بعشر سنوات فقط تبين أن نسبة عدد المتعلمين زاد إلى ١٢ في المئة فيكون هـذا العدد قد زاد خمسين في المئة في خلال تلك المدة القصيرة

زيادة المدارس الاولية

والواقع أن عدد المدارس الاولية كان قد زاد في تلك الاثناء على منوال كان لا بد أن يؤول إلى زيادة عدد الذين يعرفون القراءة والكتابة وخصوصاً بعد ما بدأ الشعب يدرك قيمة التعليم وضرورته فانه في سنة ١٩١٧ كان عدد المدارس الاولية التي تديرها وزارة المعارف لا يزيد على ١٢١ مدرسة يؤمها ٧٣٩٠ تلميذاً و ٦٩٣١ تلميذة

وفي سنة ١٩٢٢ زاد عدد هذه المدارس الاولية إلى ١٤٥ مدرسة واصبح عدد تلاميذها ١٢ ٠٦٧ تلميذاً وعدد تلميذاتها ١١ ١٧٨ تلميذة

وظل عدد المدارس الاولية ينمو نمواً مطرداً إلى أن اصبح في سنة ١٩٣٠ لا يقل عن ٢٧٠ مدرسة فيها ٢٤ ٤٣١ تلميذاً و ١٨ ٥٣٤ تلميذة

المدارس الاولية فى الاقاليم

ويضاف إلى المدارس الاولية التي تديرها



عدد تلاميذ التعليم الاولي بين سنتي ١٩١٧ و ١٩٣٠

وزارة المعارف العمومية المدارس الاولية التى تديرها مجالس المديريات والجمعيات والمدارس الاولية الاهلية وقد كان عددها كلها في سنة ١٩١٧ أي من خمس عشرة سنة يبلغ ٤ ١٣٣ مدرسة وعدد تلاميذها ٤٦٩ ٢٣٠ وعدد تلميذاتها ٢٨ ٢٨٥ فاصبح عدد هذه المدارس في سنة ١٩٢٢ لا يقل عن ٣٦٤٩ مدرسة فيها ٣٧٢ ٢٣٥ تلميذاً و ٤١ ١٩٦ تلميذة وظل عدد المدارس المذكورة ينمو إلى ان اصبح الآن ٢٧٣٣ مدرسة يؤمها اكثر من ١٩١ ٢٢٣ تلميذاً و ٢٣١ ٥٥ تلميذة

بشائر التعليم الالزامى

وفي سنة ١٩٢٥ شرعت الحكومة في نشر التعليم الالزامي تدريجيا بحيث لا تحل سنة ١٩٤٧ – ١٩٤٨ حتى يكون قد عم أرجاء القطر كله وقد كان عدد المدارس الالزامية الأولية في سنة ١٩٢٥ لا يزيد على ٧٧٦ مدرسة فيها ٧١٠٠٠ تلميذ فأصبح عدد هذه المدارس في سنة ١٩٣٠ أي بعد ذلك بخمس سنوات فقط ١٧٣٣ مدرسة يؤمها ٢١٣ ٧٨٢ تلميذاً

والفرق الا كبر بين المدارس الاولية العادية والمدارس الاولية الالزامية ان التعليم في هذه يستغرق نصف النهار فقط وفي خلال



تلاميذ التعليم الابتدائي في سنتي ١٩١٧ و ١٩٣٠

النصف الثاني منه يتدرب التلاميذ على الاعمال الصناعية أو الزراعية

مجموع تلاميذ المدارس الاولية

ويؤخذ من احصائية عملتها وزارة المعارف أخيراً انه بعد ما كان عدد تلاميذ المدارس الاولية يبلغ ٠٧٥ ٢٧٣ تلميذاً وتلميذة في سنة ١٩١٧ أصبح في سنة ١٩٣٠ يبلغ ٥٣٥١٦٩ تلميذاً وتلميذة أي انه زاد بنحو ٩٦ في المئة في مدى ثلاث عشرة سنة

تقدم التعليم الابتدائى

وقد تقدم التعليم الابتدائي في خلال الثلاث عشرة سنة المذكورة تقدماً عظيما فانه بعد ما كان عدد المدارس الابتدائية التابعة لوزارة المعارف والمجالس المديريات وللجمعيات والافراد لا يزيد على ١٤٠ مدرسة ابتدائية للبنين والبنات أصبح ٢٣٦ مدرسة في سنة ١٩٢٢ و ٣٤٥ مدرسة في سنة ١٩٣٠ كما يستفاد من آخر احصائية عملتها وزارة المعارف وبعد ما كان عدد تلاميذ وتلميذات تلك المدارس لا يزيد على ٢١ ٨٣٦ في سنة ١٩١٧ أصبح ٤٣ ٤٢٣



ازدياد عدد تلاميذ التعليم الثانوى من سنة ١٩١٧ الى سنة ١٩٣٠

في سنة ١٩٢٢ و ٦١١ ٨٠ في سنة ١٩٣٠

وبذلك تكون المدارس الابتدائية قد زادت أكثر من ١٤٦ في المئة منذ سنة ١٩١٧ ويكون عدد تلاميذها وتلميذاتها قد زاد ٢٦٩ في المئة

ومما هو جدير بالذكر ان عدد التلميذات وحدهن زاد ٤٤٨ في المئة كما يستدل من البيانات التفصيلية للارقام التي نشرناها هنا

نسبة الزيادة فى التعليم الثانوى

وقد تقدم التعليم الثانوي في خلال تلك المدة أيضاً تقدماً جديراً بالذكر فانه في سنة ١٩١٧ كان لوزارة المعارف ستة مدارس ثانوية فقط للبنين فزاد عددها في سنة ١٩٢٢ الى تسع مدارس ثم لم يلبث هذا العدد أن نما نمواً مطرداً حتى أصبح عدد مدارس الحكومة الثانوية الآن ٢٤ مدرسة

وفي سنة ١٩٢٤ افتتحت وزارة المعارف أول مدرسة ثانوية للبنات وقد أصبح عدد المدارس الثانوية للبنات الآن خمساً تؤمها ٩٧٩ طالبة

والى جانب المدارس الثانوية الحكومية تقوم ٤٣ مدرسه ثانوية أهلية للبنين ومدرستان ثانويتان أهليتان للبنات

فيكون مجموع المدارس الثانوية كلها ٧٤ مدرسة لا يقل عدد تلاميذها وتلميذاتها عن ٢٥ ٧٣٨ وبذلك تكون المدارس الثانوية قد زادت ١٣١ ٪ عما كانت عليه سنة ١٩١٧ ويكون عدد تلاميذها وتلميذاتها قد زاد ٢٦٧ ٪

١٩٣٠
التعليم
العالي
١٩١٧
٤٦٢٧ ١٥٧١

طلبة التعليم العالي بين سنتي ١٩١٧ و ١٩٣٠

نمو المدارس العليا

وفي الختام نحن الاشارة الى النمو الذي تمته المدارس العليا فنقول ان عدد طلبة هذه المدارس كان ٥٧١ طالباً في سنة ١٩١٧ فأصبح ٤٦٢٧ في سنة ١٩٣٠

ترتيل القرآن الكريم باللغة التركية

بعد ما ألغى فخامة الغازي مصطفى كمال باشا الخلافة ومشيخة الاسلام والمعاهد الدينية وأعلنت الحكومة التركية انها علمانية شرعت في ترجمة القرآن الكريم الى اللغة التركية ولما انتهت من ترجمته طبعته بحروف عربية ثم حظرت استعمال الحروف العربية فلم يعد الناس يقرأون القرآن المطبوع بهذه الحروف ويقال ان النية معقودة على طبع القرآن الكريم بحروف لاتينية

ومن أيام وافتنا التلغرافات الخارجية بان الغازي خطا الخطوة الاخيرة في طريق هذا الانقلاب الكبير إذ أمر بترتيل آيات القرآن الكريم باللغة التركية بدلا من ترتيلها باللغة العربية فرتل مقرىء جامع يره باتان الآيات الكريمة باللغة التركية لاول مرة في يوم الجمعة ٢٢ يناير ويقال ان ذلك أهاج بعض الخواطر ولكن التلغرافات لم تنبئنا بعد ذلك بأن هذا الحدث الخطير صادف مقاومة تذكر ولذلك يعتقد العارفون ان الترك لا يلبثون ان يألفوا الصلاة باللغة التركية كما ألفوا غير ذلك من الاجراءات والاعمال التي عملها الغازي قبلا

ليلة القدر في جامع آيا صوفيا

لما احتفل في الآستانة أخيراً بليلة القدر اذن المؤذنون باللغة التركية لاول مرة في تاريخ تركيا والاسلام . وتمثل هذه الصورة جانبا من الاربعين الف تركي الذين حضروا الصلاة في جامع آيا صوفيا الشهير في تلك الليلة (تصوير نازلوغلو)



الاقبال على الجوامع في الآستانة

جماهير المؤمنين وهي تتدفق على جامع آيا صوفيا في الاستانة لحضور الصلاة يوم الاحتفال بليلة القدر (تصوير سوريا)



جمهور المصلين في جامع السلطان احمد

تمثل الصورة التي الى اليسار جمهور المصلين في جامع السلطان احمد في الآستانة وهم يصغون الى تلاوة القرآن الكريم باللغة التركية (تصوير سوريا)

في مهرجان القرش

أقيم في يومى ١١ و١٢ فبراير الجارى مهرجان ضخم في حديقة الازبكية بالقاهرة معاونة لمشروع القرش فأقبل الناس على شهود هذا المهرجان والاشتراك في مباهجه الطريفة

وقد انتشرت في يومى المهرجان موسيقات الجيش والبوليس والاحداث في أنحاء الحديقة وانبث المتفرجون هنا وهناك يتمتعون بطرائف الاغاني والطرب والالعاب والمفاجآت التي أعدتها لجنة الاحتفال لهذين اليومين الخالدين في تاريخ مصر الحديثة وشبابها المتوثب

وقد نشرنا على هذه الصفحة بعض الصور التي التقطها مصورونا في يومى مهرجان القرش بحديقة الازبكية

جماعة من الطلبة الذين اشتركوا في كرنفال مهرجان القرش وقد اتخذوا هيئة غاندى وبطانته

جماعة من الطلبة تزيوا بملابس فرعونية وساروا في موكب الكرنفال يحملون بطاقة كتب عليها « فرعون يمجد مشروع القرش »



بعض الآنسات المصريات اللواتي شهدن مهرجان القرش بحديقة الازبكية



طلبة تنكروا بملابس كرنفالية مختلفة وفي وسطهم طالب اتخذ هيئة امرأة من لابسات « الملاءة اللف »





القرش الكبير الذي كان يدفعه بعض الطلبة أمام موكب الزهور الذي أقيم في يوم ١٢ الجاري بحديقة الازبكية



المطربة المعروفة بثينة وقد كانت تقوم بتوزيع عدد « الدنيا » الخاص عن مشروع القرش في يومى المهرجان (تصوير جبرييل)



صورة لبعض الطلبة الذين بدوا في ملابس تنكرية اشتركوا بها في حفلة كرنفال مشروع القرش بحديقة الازبكية



سيداروس باشا في معرض شيكاجو الدولى

أخذت هذه الصورة لسعادة سيزوستريس سيداروس باشا وزير مصر المفوض في الولايات المتحدة عند زيارته لمدينة شيكاجو اخيراً. وهي تمثله مع رئيس واعضاء لجنة اعداد معرض شيكاجو الدولى لسنة ١٩٣٣ وهم من اليسار الى اليمين: رئيس المهندسين الكهربائيين فسعادة سيداروس باشا فرئيس المهندسين للعماريين (الواقف) فالمستر دوفس داوس رئيس المعرض فالميجر ستريكماتز فالسر هنرى كوك



حفلة راقصة خيرية في كازينو الجزيرة

أقامت الجمعية الخيرية للقديس جاورجيوس الارثوذكسية حفلة راقصة خيرية في مساء السبت الماضي شهدها جمع غفير مساهمة في ذلك المشروع الخيري . وفي هذه الصورة بعض شهود هذه الحفلة الساهرة البديعة (تصوير يوسف حنين)

مؤتمر نزع السلاح فى جنيف



نكتب هذه السطور ومؤتمر نزع السلاح يوالي عقد اجتماعاته ورؤساء وفود البلدان الممثلة في المؤتمر يواصلون القاء الخطب . وقد اقترح بعضهم حتى الآن أن يؤلف جيش دولي يكون تحت تصرف جمعية الامم لتستعين به على تنفيذ قراراتها « السلمية » عند الحاجة ، واقترح آخرون الكف عن صنع الدبابات والغواصات ، واقترح فريق ثالث ابطال صنع البواخر التي تنقل طيارات وكذلك الامتناع عن صنع المواد الكيميائية الحربية ، ولا تزال الاقتراحات تطرح على بساط البحث ولا يستطيع الباحث أن يجزم من الآن بما ستسفر عنه أعمال المؤتمر ، غير أنه بينما أعضاء المؤتمر يبحثون في الوسائل التي يحسن التوسل بها لتوطيد أركان السلم فاجأت بعض الصحف الانجليزية الشهيرة قراءها بنبأ فحواه أن هناك اتفاقا سريا بين فرنسا واليابان ينطوي على ان تتساهل فرنسا تجاه اليابان فيما يتعلق بموقف الحكومة اليابانية تجاه الصين على أن تؤيد الحكومة اليابانية وجهة نظر الحكومة الفرنسوية في مؤتمر نزع السلاح ، وقد أحدث هذا النبأ ضجة كبيرة في دوائر أوربا السياسية وإن كانت الدوائر الفرنسوية أسرعت إلى نفيه

وقد أتينا في مقال سابق على بيان القوات البرية والبحرية للدول العظمى ونزيد هنا على تلك البيانات أن فرنسا تنفق ٢٣٫٢ في المائة من ميزانيتها على الشؤون الحربية والعسكرية . وتنفق ايطاليا ٢٥٫١ في المائة، وتنفق بريطانيا العظمى ١٨ في المائة واليابان ٢٧ في المائة وتركيا ٢٨٫٦ في المائة وبولندا ٣١ في المائة والبانيا ٣٦٫٣ في المائة والبلجيك ١١ في المائة وروسيا ١٢٫٤ في المائة والمجر ١٠ في المائة ورومانيا ٢٤ في المائة والولايات المتحدة ٢١ في المائة

ولا تنفق المانيا سوى ٠٫٠٥ في المائة

وقد لفت بعض العارفين نظر مؤتمر نزع السلاح الى أن عدد رجال الجيوش الذي يذاع في البيانات الرسمية لايطابق الحقيقة والواقع لان في كل دولة من الدول العظمى جمعيات تزعم انها جمعيات رياضية ولكنها جمعيات انشئت لتدريب الشبان على الحركات والمناورات العسكرية وفي فرنسا وحدها ٨٧٥٩ جمعية من هذا النوع يتفاوت عدد أعضائها بين ٥٠٠٠٠٠ شاب و ٨٠٠٠٠٠

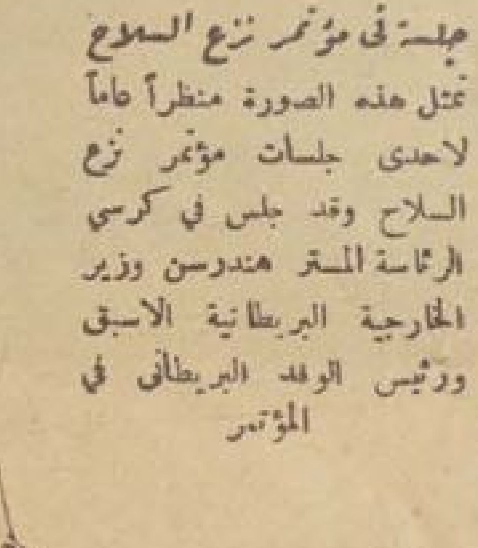
وفي المانيا جمعيات من هذا النوع تضم اليها ٥٠٠٠٠٠ شاب

وفي الولايات المتحدة مائة الف شاب يتدربون على الاعمال والحركات العسكرية

وفي ايطاليا ٢٢١٦١٦٦ شاباً فاشستياً يتلقنون الاصول الحربية والتعاليم العسكرية في الجمعيات الفاشستية المختلفة. وفي روسيا سبعة ملايين شاب يحذون حذوهم منهم ١٧٥٠٠٠٠ شاب يحضرون المحاضرات والدروس العسكرية التي تلقى على الضباط والجنود بانتظام

فماذا يستطيع مؤتمر نزع السلاح ان يصنع إزاء هذا كله ؟

هذا ما ستظهره لنا الايام



جلسة فى مؤتمر نزع السلاح

تمثل هذه الصورة منظراً عاماً لاحدى جلسات مؤتمر نزع السلاح وقد جلس في كرسي الرئاسة المستر هندرسن وزير الخارجية البريطانية الاسبق ورئيس الوفد البريطاني في المؤتمر



الى اليسار :

مندوب حكومة البلاشفة

الرفيق لتفينوف ممثل حكومة السوفيات وهو يغادر الفندق الذي نزل فيه في جنيف الى المكان الذي يجتمع فيه مؤتمر نزع السلاح



الصين فى مؤتمر نزع السلاح

الدكتور ين رئيس الوفد الصيني في مؤتمر نزع السلاح وهو يحادث بعض أعضاء الوفد الصيني في خلال الاستراحة



أعضاء الوفد اليابانى فى مؤتمر نزع السلاح

وهم من اليسار الى اليمين : الاميرال تاجانو فالجنرال ماتسوي المندوب العسكرى فالمستر متسودرا سفير اليابان في لندن فالمستر ساتو سفير اليابان في بروكسل

دولة مصطفى النحـــاس باشا فى سمنود



فتاة في سمنود تقبل يد دولة النحاس باشا وقد أحاط به جمهور من الاهلين

إعتاد دولة مصطفى النحاس باشا ان يسافر إلى مسقط رأسه ، سمنود ، في كل عيد من الاعياد الكبيرة لزيارة قبري المرحومين والديه ولتمضية يومين اوثلاثة بين اهله وافراد اسرته وجريًا على هذه العادة سافر دولته الى سمنود في اليوم الاول من ايام عيد الفطر المبارك في الاسبوع الماضي

واول شخص يقابله النحاس باشا عند وصوله الى سمنود هو نجل التلغرافجي الذي كان دولته يتردد عليه في حداثته ويتلقن عليه اصول فن التلغراف وقواعده قبل ان يدخل المدارس الابتدائية ، ولا يزال مكتب التلغراف في المكان الذي كان دولته يتردد عليه فيه. واذا كان التلغرافجي قد اعتزل خدمة الحكومة لتقدمه في السن فان الذي حل محله هو نجله وهو كأبيه شديد التقوى كريم الخلق

ويروي الذين كانوا في سمنود لما زارها النحاس باشا عقب تقلده وزارة المواصلات في وزارة سعد باشا في سنة ١٩٢٤ انه لما نزل دولته من القطار كان التلغرافجي اول من عنى دولته بمصافحته



دولة النحاس باشا يلوح بمنديله من نافذة القطار مسلماً على الاهلين عند اقترابه من سمنود

والدور الكبيرة في سمنود قليلة ولذلك تراها تستوقف نظر المتجول فيها ، ودار النحاس باشا واحدة منها ، وقد ورثها عن المرحوم والده فأبقاها كما كانت بعد ما ادخل عليها اصلاحات وترميمات يسيرة ، ويذكر شيوخ سمنود والد الرئيس بأطيب الذكريات واول ما يحدثونك به عنه انه كان شديد التقوى محبًا للصلاة والعبادة يؤدي فروضه الدينية بانتظام ويحسن الى المعوزين من مواطنيه لوجه الله ،

وقد كان تاجر خشب في زمن كان الناس ينظرون فيه الى التجار بنظرة تختلف عن نظرتهم للموظفين ولكنه استطاع ان يرفع منزلة التجار في عيون ابناء عشيرته لما كان متصفاً به من الاستقامة وطهارة الذيل. ويذكر عنه بعض المتقدمين في السن من مواطنيه ان العقود لم تكن معروفة بينه وبين عملائه اذ ان كلهم كانوا يحلون كلمته محل الصك او الوثيقة الرسمية ومن هنا يرون ان وجوه الشبه بين الابن والوالد كثيرة

وقد توسم والد النحاس باشا الذكاء في نجله منذ نعومة اظفاره فأرسله الى المدارس



دولة النحاس باشا يحيي الجماهير في سمنود



دولة النحاس باشا يتلو الفاتحة أمام قبر المرحومين والديه

الابتدائية في مصر وكان ناظره في ذلك الحين سعادة امين سامي باشا فلم يلبث ان قبله « بالمجاني » لتفوقه على اقرانه عملا بقانون وزارة المعارف المعروف . واتفق ان اللورد كتشنر زار يوماً المدرسة التي كان دولته يتلقى العلم على مقاعدها لكي يحث تلاميذها على دخول المدرسة الحربية فلما وقع نظره على النحاس باشا استوقفه بمتانة جسمه وقوة عضله فأشار عليه بدخول المدرسة الحربية فاعتذر دولته فألح اللورد كتشنر وذكره بأنه من تلاميذ « المجاني » فقال له دولته بإباء انه ليس من تلاميذ « المجاني » عن حاجة ولكن تقديراً له وعن استحقاق فانتقل اللورد الى غيره

جدران هذه الغرف وعلى الدواليب والمناضد التي فيها تكفي للدلالة على ما يكنه دولته من حب وتعلق لجميع أفراد أسرته كباراً وصغاراً فان لكل منهم صورة فوتوغرافية أو أكثر معلقة في المكان اللائق بها وقد أفرد دولته مكاناً خاصاً لصور المنفى في جزائر سيشل وحلى بعض جوانب تلك الغرف بصور منوعة للفقيد العظيم المغفور له سعد زغلول باشا ولصاحبة العصمة ام المصريين

وقد ظلت والدة النحاس باشا تقيم في هذه الدار حتى آخر حياتها ويقول بعض الذين كانوا متصلين بالعائلة ان نفي نجلها الى جزائر سيشل أثر في صحتها تأثيراً عظيماً ولما قبضها الله



دولة النحاس باشا وهو واقف بخشوع امام قبر المرحومة السيدة خالته (تصوير المصور)

وعند ما يدخل الزائر دار النحاس باشا في سمنود يصل الى قاعة كبيرة تقوم الى يسار المدخل ، وفي هذه القاعة يستقبل دولته زائريه عند ما ينزل سمنود وهو يكرم وفادتهم كلهم على اختلاف طبقاتهم وأعمارهم ، ويذكر القراء ان مديرية الدقهلية باعت أثاث هذه القاعة بالمزاد العلني في السنة الماضية لما دعا دولته الاهالي الى عدم دفع الضرائب وامتنع هو عن دفعها

وللنحاس باشا حجرة صغيرة ينام فيها في الطابق العلوي من الدار وتقوم هذه الحجرة في وسط جناح صغير يتألف من بضع غرف صغيرة وان نظرة واحدة يلقيها الزائر على

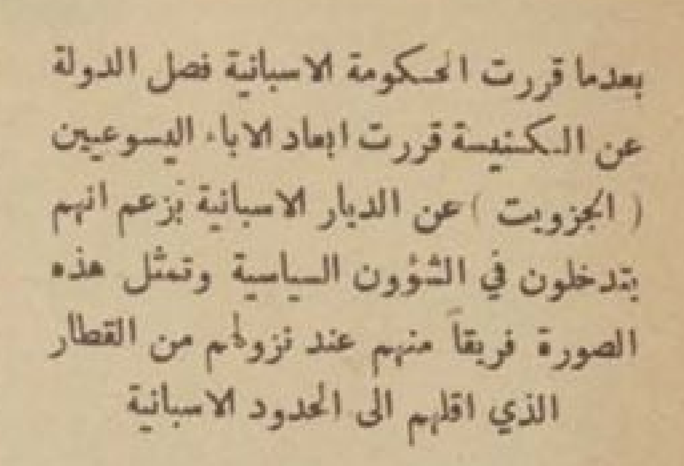
الى جواره حزن عليها دولته حزناً شديداً واحتفل بجنازتها احتفالا كبيراً سارت فيه سمنود كلها ووفود من الجهات المجاورة لها وكان المطر قد نزل قبل ذلك بشدة فملأ الوحل الطريق المؤدية الى المدفن فلم يكن من فلاحي المنطقة إلا أن شمروا عن سواعدهم وقضوا الليل كله في اصلاح الطريق وتنظيفه مما كان له أعظم وقع في نفس النحاس باشا وقد وصف الشعور الذي خالجه يومئذ في كتاب بليغ كتبه الى الدكتور مورتن هاويل وزير الولايات المتحدة المفوض الاسبق في مصر ونشره جنابه في الكتاب الذي وضعه عن مصر وطبعه في سنة ١٩٣٠



بعدما قررت الحكومة الاسبانية فصل الدولة عن الكنيسة قررت ابعاد الآباء اليسوعيين (الجزويت) عن الديار الاسبانية بزعم انهم يتدخلون في الشؤون السياسية وتمثل هذه الصورة فريقاً منهم عند نزولهم من القطار الذي اقلهم الى الحدود الاسبانية

قامت اخيراً بعض وحدات الجيش الفرنسوي بمناورات شتى في جبال الالب العليا بقيادة الجنرال سريني حاكم مدينة ليون العسكري ، وكان الثلج يكسو هذه الجبال على نحو ما يرى في الصورة التي في اسفل غير ان ذلك لم يحل دون قيام الجنود بمناوراتهم





يظهر ان الشيوعيين الاسبان ارادوا ان ينتهزوا فرصة قيام حكومة جمهورية في بلادهم لكي ينشطوا في اعمالهم الثورية فحاولوا اخيراً اضرام نار ثورة اهلية في مانريزا ولكن الحكومة تلافت الخطر قبل استفحاله واستطاعت ان تقبض على ناصية الحال



اصبح في حكم المقرر ان يعين المستر ميلون وزير المالية الاميركية سفيراً للولايات المتحدة في لندن خلفاً للجنرال داوز الذي يتقلد منصباً آخر في الولايات المتحدة

فقدت انجلترا في هذا الاسبوع كاتباً من اقدر كتابها وهو المستر ادجار ولاس الذي ذاع صيته بما الفه من الروايات الجنائية التي صادفت اقبالاً عظيماً من الجمهور





عقد الحزب الاشتراكي الفرنسوي من ايام مؤتمراً « غير عادي » للنظر في بعض الشؤون الهامة التي رؤي وجوب عرضها . وقد اخذت هذه الصورة في اثناء اجتماع المؤتمر وهي تمثل جانباً من « المؤتمرين » بينما كان احد الخطباء معتلياً منبر الخطابة

اجتاز الطياران الفرنسويان الباسلان كودوس وروبيدا المسافة الواقعة بين هانوي في الهند الصينية الفرنسوية وقدرها ١١٠٠٠ كيلومتر في ثلاثة ايام وكان الطياران الشهيران كوست وبيلونت قد اجتازاها في اربعة ايام و ١٢ ساعة



استقال الدكتور شوبر الوزير النمساوي الشهير في هذا الاسبوع من وكالة مجلس الوزراء ومن وزارة الخارجية لاختلافه مع اغلبية اعضاء الوزارة على شؤون التعريفة الجمركية وحذا حذوه بعض المتصرين له من زملائه



— ١ —

يحتفلون في مدينة « نيس » الفرنسوية بعيد « الكرنفال » احتفالاً فخماً شائقاً حتى اصبح هذا العيد من اكبر العوامل التي تدفع السياح الاجانب الى نزول « نيس » في مثل هذا الفصل من كل عام . وبين سلسلة المهرجانات التي تقام في اثناء ايام الكرنفال

— ٢ —

الموكب الكبير الذي يجتاز شوارع المدينة والذي يتألف من مركبات غريبة بمنظرها وبشكل هندستها وبتنكر الراكبين فيها وتمثل هذه الصورة مركبة « صاحب الجلالة الكرنفال » في موكب هذا العام

مواصلة الحرب

فى الشرق الاقصى

تمثل هذه الصورة بعض الصعوبات التي أقامتها الطبيعة في طريق الجنود اليابانيين الذين يتوغلون في البلاد الصينية . غير ان هذه الصعوبات لم تكن لتقف حجر عثرة في سبيل تقدمهم وتحقيق مطامعهم

الصين تستميت في سبيل الدفاع عن كيانها

كان المأمول ان تسفر مساعي الدول العظمى عن تقريب شقة الخلاف بين الصين واليابان فيتوارى شبح الحرب المخيف وينصرف الشعبان المتخاصمان الى توجيه جهودهما في تعزيز مرافقهما ومصالحهما العمرانية والاقتصادية ، ولكن آخر الاخبار التي وردت الى الصحف المصرية حتى ساعة كتابة هذه السطور لا تبعث على التفاؤل بتاتاً فقد رفضت الصين التسليم ببعض الشروط التى اشترطتها اليابان ومنها نزع سلاح بعض الموانىء الصينية وجاهر مندوبو الصين في جنيف بأن دولتهم ستمضي في الحرب وتستميت في سبيل الدفاع عن كيانها ، وقد جاء في الانباء الخارجية أيضاً ان عصبة الامم ستعقد في هذين اليومين اجتماعا خاصا لاعادة النظر في مسألة الخلاف الصيني الياباني وذلك بناء على طلب الحكومة الصينية

سيارات مسلحة تطوف المنطقة الدولية في مدينة شنغاي للمحافظة على سلامة سكانها

سمو البرنس شيشيبو شقيق جلالة امبراطور اليابان وولي عهده وهو يؤدى التحية العسكرية بالسيف عقب الانعام عليه برتبة « كولونل » (اميرالاي) بمناسبة انضمامه الى الجيش اليابانى المحارب

مفوضياتنا في الخارج : وهل تؤدى مهمتها ؟ !

كيف تستطيع الحكومة ان توفر في نفقاتها بدون ان تضر أحداً

أذاعت الصحف اليومية في هذا الاسبوع ان وزارة الخارجية قررت تحويل القنصلية المصرية في العراق الى مفوضية وانشاء مفوضية في هولندا وانها رفعت مذكرة بهذين الاقتراحين إلى رئاسة مجلس الوزراء لكي ينظرهما المجلس في أول جلسة يعقدها

ولا نخالنا مخطئين أو مبالغين إذا قلنا إن السواد الاعظم من القراء الذين اطلعوا على هذا الخبر تساءلوا عند اطلاعهم عليه : « هل تؤدي المفوضيات والقنصليات وظيفتها ؟ » ثم تساءلوا : « هل هناك حاجة تدعو الآن الى إنشاء مفوضيتين جديدتين ؟ »

وقبل ان نسترسل في الكلام في هذه الناحية من الموضوع نرى ان هناك ناحية منه يجب ان لا نغفلها فان جميع الوزراء الذين تقلدوا منصب وزارة الخارجية في السنوات الاخيرة يعترفون بان « التعيينات » جرت عند إنشاء السلك التمثيلي السياسي والقنصلي بلا تدقيق ولا حساب وان المسألة انما كانت مسألة « محسوبيات » في معظم تلك التعيينات وان كثيرين من رجال ذلك السلك أساءوا إلى سمعة مصر في الخارج اكثر مما أحسنوا اليها

ولو نشرت احدى الصحف « جزءاً » من الاسباب التي من أجلها أحيل بعض موظفي ذلك السلك الى المعاش لكانت مجموعة فضائح سياسية واجتماعية وشخصية

وقد شعر وزراء الخارجية الذين تعاقبوا في السنوات الاخيرة بهذه الحالة المؤلمة فعمدوا إلى تطهير السلك من تلك الموبقات ولكنهم أساءوا في بعض الظروف إلى بعض الموظفين الاكفاء فساووهم بأشخاص هم أبرياء منهم ومن أعمالهم

وقد رأى وزير الخارجية الحالي ان يطوف في الصيف الماضي ببعض بلدان أوربا ليتفقد شئون المفوضيات والقنصليات المصرية فيها وليجتمع برجالها الكبار منهم والصغار حتى إذا قرر ترقية واحد منهم أو عدم ترقيته أو إذا قرر نقله أو عدم نقله بنى قراره على خبرة شخصية ، وقد أدت زيارته لالمانيا الى تعارفه بالدكتور عبد الوهاب داود قنصل مصر في همبرج فعينه مستشاراً للمفوضية المصرية في لندن

والأمر الذي ما برح المصريون الذين يسافرون إلى الخارج يشكون منه هو ان كثيرين من موظفي المفوضيات والقنصليات يعتقدون عن جهل وغرور انهم حكام مواطنيهم المصريين الذين ينزلون البلدان التي يكونون فيها وفاتهم ان في مقدمة المهام الملقاة على عواتقهم ان يضعوا أنفسهم تحت تصرف مواطنيهم السائحين وان يسدوا اليهم كل خدمة مستطاعة ـ اجل ان ذلك ليس واجباً قومياً فقط بل انه أول الواجبات المطلوبة منهم والتي يتقاضون عليها المرتبات الطائلة التي تدفعها لهم خزانة الحكومة

وهنا يصل بنا البحث إلى الناحية التي اشرنا اليها في مستهل هذا الكلام وهو « هل تؤدي المفوضيات والقنصليات وظيفتها ؟ »

فالقراء يذكرون أنه لما أذيع في الصيف الماضي ان سعادة وكيل وزارة المالية سينتهز فرصة وجوده في اوربا ليدرس وسائل نشر الدعاية للقطن المصري في الخارج شعروا بشيء من خيبة الأمل وتساءلوا لماذا لا تؤدي المفوضيات والقنصليات المصرية المنتشرة في اوربا هذه الخدمة

ان مصر ممثلة في جميع عواصم اوربا تقريباً وجميع موانيها ومدنها الكبيرة ، وجميع الناس يعلمون انه ليس بيننا وبين الدول التي تقوم فيها المفوضيات والقنصليات المصرية مشاكل سياسية ودولية تستنفد جهود هذه المفوضيات والقنصليات أو جانباً من هذه الجهود فماذا تصنع معظمها وما هي الخدمات التي تسديها إلى البلاد ؟

كم كنا نود لو عمدت وزارة الخارجية إلى نشر بيان عن الخدمات التي أدتها معظم المفوضيات المصرية في الخارج

ثم ان حالة الخزانة اصبحت تقضي ان يعيد ولاة الامور النظر في مسألة المفوضيات والقنصليات بصورة جدية لالغاء ما يمكن الغاؤه منها تنفيذاً لسياسة التوفير التي

جانب من جوانب احد الصالونات في دار المفوضية المصرية في اثينا



منظر عام لاثينا من شرفة دار المفوضية المصرية في اثينا وهي الدار التي ينزل فيها جلالة الملك عند زيارته لليونان



منظر عام لدار المفوضية المصرية في اثينا كما تبدو من الخارج

تقول الحكومة انها تريد أن تجري عليها

فنحن وإن كنا نحبذ توثيق عرى الصداقة والمودة بين مصر والاقطار الشرقية وننظر بعين الارتياح إلى إنشاء مفوضية في العراق إلا أننا لاندرك تماماً الغرض أو الفائدة التي تعود على مصر في هذا الوقت من وراء إنشاء مفوضية في هولندا ، بل إنا نتساءل لماذا لا تعين وزارة الخارجية وزيراً مفوضاً واحداً في العراق وإيران وافغانستان ما دامت البلدان الثلاث متجاورة وما دام ليس لنا فيها من الصالح ما يقتضي وجود وزير مفوض في بغداد وآخر في طهران وثالث في كابول

منظر عام للبحيرة الجميلة الملاصقة لدار المفوضية المصرية في طهران

كنا نتصفح من أيام كتيباً في السلك التمثيلي السياسي والقنصلي النمسوي فاذا بالوزير المفوض النمسوي الذي يمثل النمسا في الاستانة يمثلها في طهران أيضاً وإذا بالوزير المفوض الذي يمثلها في هولندا يمثلها في البلجيك ولكسمبرج أيضاً وإذا بالوزير المفوض الذي يمثلها في باريس يمثلها في مدريد أيضاً

بل الادهى من ذلك أن النمسا عهدت إلى المفوضية الهولندية في بكين في تمثيل مصالحها في الصين وعهدت إلى المفوضية الاسوجية في اليابان في تمثيلها في تلك البلاد وهلم جرا

ونحن لا نطلب أن نعهد إلى دولة أخرى في تمثيل مصر في البلجيك مثلا ولكننا نطلب أن يكون لمصر وزير مفوض واحد في باريس وبروكسل ومدريد وأن يكون مقره في باريس أما أن يكون لنا وزير مفوض في باريس وآخر في بروكسل وثالث في الهاي فهذا كثير ولا سيما أن في باريس قنصلية مصرية الى جانب المفوضية

ثم إنه في حالة تعيين وزير مفوض واحد لمصر في باريس وبروكسل ومدريد يكفي أن يكون في مدريد قنصل أو قائم بأعمال مفوضية وكذلك في بروكسل. أما الآن فان عدد رجال المفوضية والقنصليات في فرنسا وحدها لا يقل عن خمسة عشر موظفاً ولا يقل عدد الموظفين في مفوضية مدريد عن ثلاثة يقابلهم ثلاثة مثلهم في مفوضية بروكسل

وقد كان وزير مصر المفوض في لندن يعين حتى الآن وزيراً مفوضاً في هولندا أيضاً على أن ينوب عنه في الهاي قائم بأعمال مفوضية يساعده موظفان فلماذا لا نبقى على هذه الحالة بل لماذا لا نفكر في نقص عدد الموظفين في تلك المفوضية بدلا من زيادتهم

ومن الامور التي تبعث على الاستغراب في نظام التمثيل السياسي الخارجي ان وزير مصر المفوض في المانيا يمثل مصر في تشكوسلوفاكيا وبولندا أيضاً ولكن مقره في برلين غير أن لمصر قائم بأعمال مفوضية في تشكوسلوفاكيا يعاونه موظفان وليس لها في بولندا لا قائم بأعمال مفوضية ولا موظف واحد . وهنا يتساءل المرء عن سر ذلك بشيء من الحيرة

والخلاصة أن حالة المفوضيات والقنصليات عندنا تدعو كما قلنا آنفاً الى التفكير الجدي في شأنها فان هذه المفوضيات والقنصليات لا تكلفنا مرتبات رجالها فقط ولكنها تكلفنا أجور دورها وثمن أثاثها ـ عشرات الألوف من الجنيهات ، ونحن نأمل أن يمضي وزير الخارجية في العلاج الذي شرع فيه منذ تربعه في كرسي الوزارة بما نعرفه فيه من همة ومقدرة وبعد نظر

تطل واجهة المفوضية المصرية على حديقة « تيرجارتن » الشهيرة في برلين



قاعة الاكل الفاخرة في دار المفوضية المصرية في برلين



منظر « صالون » من الصالونات الفخمة في دار المفوضية المصرية في برلين

نفوذ البابا وزيارة موسوليني له

كان «كرسبي» السياسي والوزير الايطالي الشهير يقول : « ان السياسي الايطالي الذي يوفق إلى حل المشكلة الرومانية – أي مشكلة الخلاف بين البابا والدولة الايطالية – يكون أعظم سياسي أنجبته ايطاليا »

وفي ١١ فبراير سنة ١٩٢٩ أذيع ان السنيور موسوليني رئيس الوزارة الايطالية ووزير الخارجية والكاردينال غسباري وزير خارجية الفاتيكان أمضيا معاهدة « اللاتران » التي سويت بها المشكلة الرومانية بما أرضى البابا



صالة العرش في قصر الفاتيكان

فاطل على روما لأول مرة منذ نشوء الخلاف من ستين سنة وبارك أهلها

ونوهت الصحف العالمية يومئذ بالمقدرة العظيمة التي أظهرها موسوليني في حل هذه المشكلة التي عجز الساسة الايطاليون عن حلها طيلة ستين سنة كما تقدم فسببت لايطاليا في خلال تلك المدة متاعب كثيرة إما في ايطاليا نفسها أو في الخارج لما يتمتع به الفاتيكان من نفوذ لا يحد في البيئات الكاثوليكية

ولكن الصحف التي بالغت في إطناب موسوليني والثناء عليه فاتها ان هناك اسماً يجب ان يقرن باسمه كلما ذكر الناس معاهدة « اللاتران » ونعني به الكاردينال غسبارى وزير خارجية الفاتيكان يومئذ فقد أثبت هذا الكاهن في خلال المفاوضات التي دارت على تلك المعاهدة انه يضارع أشهر الساسة بطول باعه وسعة حيلته وعلمه وأن فضله في تسوية المشكلة الرومانية لا يقل عن فضل موسوليني. وكأن الجهود التي بذلها في أثناء المفاوضات المذكورة أنهكت قواه فاستقال من منصبه عقب ابرام المعاهدة وقد أبرمت في ٩ يونيو سنة ١٩٢٩

وقد أتينا ، كما أتى غيرنا ، على تفصيل هذه المعاهدة في حينه فليس مرادنا ان نعود الى بسط ذلك الآن ولكننا نقول انه بمقتضى هذه المعاهدة تؤلف مدينة الفاتيكان دولة مستقلة رئيسها البابا ولهذه المدينة حاكم ومحاكم مستقلة ومصلحة بريد ومصلحة تلغراف وطوابع بريد ونقود وحرس خاص ، وصفوة القول ان البابا اصبح يعتبر من سنة ١٩٢٩ ملكا على دولة صغيرة مستقلة لا يحق لأحد ان يتعرض له فيها وقد دفعت له الحكومة الايطالية عند ابرام المعاهدة عشرين مليون جنيه وتعهدت بأن تدفع له اعانات اخرى في آجال مختلفة على سبيل التعويض

وظل السنيور موسوليني الشخص الوحيد الذي لم يزر قداسة البابا من رجال الحكومة الايطالية بعد إبرام المعاهدة فكان ذلك موضع استغراب الناس

غير ان المطلعين على حقيقة الامر كانوا يعلمون ان موسوليني اشترط لزيارة البابا أن يستقبله قداسته طبقاً لمراسم معينة فدارت مفاوضات طويلة على هذه المراسم ونوعها ولما أوشك المتفاوضون أن يصلوا الى نتيجة بصددها نشأ خلاف في السنة الماضية بين الفاتيكان والحكومة الايطالية على مناوأة الحكومة « لجمعيات العمل الكاثوليكي » فان موسوليني جاهر يومئذ بأن هذه الجمعيات خرجت عن الحدود المرسومة لها وتعرضت للتعليم والمبادىء الفاشستية فبرأ البابا تلك الجمعيات من هذه التهمة وبعد أخذ ورد طويلين سوي الخلاف بما أرضى الفريقين ، ولم يكن أحد من العقلاء يتوقع أن يؤول هذا الخلاف الوقتي الى قطع العلاقات بين موسوليني والفاتيكان لأنه اذا كان موسوليني قد حرص على حل المشكلة الرومانية فهو لم يحرص على حلها لسنة أو سنتين وإنما أراد حلا نهائياً

وأخيراً أذيع ان موسوليني سيزور قداسة البابا في ١١ الجاري أي في ذكرى يوم إمضاء المعاهدة من سنتين ، وقد تمت الزيارة فعلا وقوبل موسوليني عند وصوله الى الفاتيكان بالمراسم التي يقابل بها الملوك الكاثوليك فقابل فخامته ذلك بأن ركع للبابا لما دخل عليه وقبل الخاتم الذي بيده فباركه قداسته

وهنا لا يسع الباحث إلا أن يقف دهشاً حائراً أمام النفوذ العظيم الذي يتمتع به قداسة البابا – هذا النفوذ الذي ما فتىء قداسته يشعر به رغم اضمحلال النمسا ورغم مناوأة الجمهوريين الاسبان للكنيسة في اسبانيا ورغم ما حل برجال الدين في فرنسا . ولا غرو فان هذا النفوذ مستمد من شعور البابا بأن في العالم أربعمائة مليون كاثوليكي يعترفون بسلطته

صورة غريبة لقداسة البابا بيوس العاشر وهو يمنح شعب روما بركته الرسولية

صورة تاريخية التقطت عندما وقع موسوليني والكردينال جاسباري وزير خارجية الفاتيكان معاهدة لتران الشهيرة



احدى الردهات الفخمة في قصر الفاتيكان وقد وقف لدى أبوابها جنود من الحرس البابوي

السنيور موسوليني وقد رفع يده بالتحية الفاشيستية

رواية « العباسة أخت هرون الرشيد » تمثيلية تأليف محمود بدوي
ورواية « العباسة أخت الرشيد » قصصية تأليف جرجي زيدان

حضرة المحترم رئيس تحرير الصور

لا يستطيع أي انسان أن ينكر الجهود التي بذلها المرحوم جرجي زيدان في جمع تاريخ الاسلام في رواياته .. وأؤكد انني مقدر قيمة ما كتب وعارف بفضله فيه. وقد قرأت روايات تاريخ الاسلام ايام كنت طالباً وعدت اليها عند ما اردت ان أؤلف روايتي المسرحية ... وقد ذكرت ذلك ضمن المراجع . . . وما « تاريخ الاسلام » الذي ذكرته ضمن المراجع إلا مجموعة روايات جرجي زيدان .. فاذا بدت هذه التسمية غريبة فأرجو مراجعة الجزء من فهرس دار الكتب الملكية صحيفة « ٧٠ » وهناك تجد الآتي :

« تاريخ الاسلام » تأليف الأديب جرجي زيدان منشيء الهلال بالقاهرة وهي سلسلة روايات تاريخية ... الخ

على انني الفت النظر إلى ان كل ما تشرعلى اعتبار انه اخذ من رواية المرحوم جرجي زيدان إنما اخذ من المراجع التاريخية التي منها اخذ المرحوم جرجي زيدان وإذاً لا فضل فيها لأحدنا . .

واني اعتذر بكثرة اعمالي وبشهر رمضان عن أن اتعب نفسي كثيراً فأرجع إلى كل المصادر التي اخذت عنها وسأكتفي بأن ادل على مواضع هذه الجمل من المراجع التي تحت يدي . . .

***

يقول حضرة المعجب بجرجي زيدان : « تعال إلى الفصل الأول من الرواية المسرحية تجد مشهداً بين عبد الملك بن صالح وبين جعفر البرمكي ... الخ» ثم يقول : «ولئن عدت إلى الرواية القصصية لوجدت هذا المشهد بنصه وفصه بل وحروفه ايضاً في الفصل الحادي والاربعين . . الخ» إلى ان يقول : « ولكني لا اكتمك ان بدوي افندي قد تصرف هنا تصرفاً مدهشاً ... أتدري ما هو ؟.. انه جعل مبلغ الدين الف الف درهم . . . اما الحقيقة في الرواية القصصية فهي اربعة آلاف درهم !! »

عفا الله عنك في شتمي يا حضرة المعجب

ارجو ان تفتح كتاب عصر المأمون في الصحيفة السابعة والاربعين بعد المائة ... تجد نقلا عن ابن طباطبا كل ماذكرت عن عبد الملك بن صالح بنصه وفصه ولكنه ذكر ان الدين الف الف درهم كما جاء بالرواية المسرحية وليس اربعة آلاف درهم كما جاء بالرواية القصصية . ولو كنت في ميدان مقارنة مانقل إلى الرواية القصصية من بطون كتب التاريخ لقلت لك ان المرحوم جرجي زيدان نقل هذه القصة من اول دخول عبد الملك بن صالح على جعفر بن يحيي وهو في مجلس شراب بطريق الاشتباه في الاسم الخ .. ولو ان ما كتب ابن طباطبا تحت يدي لدللتك على السطر ورقم الصحيفة . . . فما قولك ؟ !

ويطلب حضرة المعجب إلى القارىء ان يسير معه في نفس الفصل الاول من الرواية المسرحية ويقف بك قليلا . . لماذا ؟ ! لأنه لم يدر من أي النسختين ينقل اليك . . ثم ينقل الجمل على لسان اسماعيل بن يحيي لجعفر والتي أولها : «ستكون في بلدة كثيرة الخير..الخ ..» الى ان يقول جعفر . . « والله لئن سألني شيئاً من ذلك ليكونن وبالا عليه سريعاً ..» ويلتمس من القارىء أن يطالع الصحيفة السادسة والخمسين بعد المائة من الرواية القصصية ليخرج من هذا بكيل وافر من التهكم والاستخفاف بصاحب الرواية المسرحية ..!

سامحك الله يا سيدي المعجب . .

تعال معي الى صحيفة ٨٧ من كتاب اعلام الناس للامام الاتليدي واقرأ من السطر الرابع والعشرين الى الثلاثين ثم تعجب وقل للناس في شجاعة الاديب : « انني وجدت هذه الجمل بنصها وفصها هناك أيضاً »

ويقودك حضرة المعجب الى الفصل الثالث من الرواية المسرحية ليقف بك أمام أوامر هرون الرشيد لدعوة ابرهيم للوصلي المغني ويقول لك انها منقولة بحروفها من رواية المرحوم زيدان . .

لا يا سيدي . . أنا اخذتها عن كتاب الأغاني لأبي الفرج الاصبهاني وآسف لأني لا أملكه الآن والا لذكرت لك رقم الصحيفة وفي أي جزء

بعد هذا يذكر حضرة المعجب حادثة اطلاق جعفر لسراح يحيي بن عبد الله ويدلك على صحيفة ١٤٦ من الرواية القصصية ليبرهن ان هذا منقول منها الى الصحيفة ١١٠ من الرواية المسرحية ..

حسناً يا سيدي . . أرجو ان تطلع على ما نقل بكتاب عصر المأمون عن أبي محمد اليزيدي صحيفة ١٥٧ وأيضاً على صحيفة ٨١ من الجزء العاشر من تاريخ الطبري لترى بعينيك ان هذا موجود بنصه وفصه وحتى لفظة « بحياتي » التي قالها الرشيد

قلت يا حضرة المعجب انني سطوت سطواً فاضحاً في حوار اسماعيل بن يحيي والخليفة هرون الرشيد حين داخلته الريبة في نفسه ووقف اسماعيل مدافعاً عن الوزير كما يلي :

س : لمن هذه الضيعة ؟ ج : لأخيك جعفر . .

هرون : يظهر اننا أغنينا البرامكة وأفقرنا أولادنا الخ . .

فهلا اطلعت على السطر السادس والعشرين وما بعده من صحيفة ٨٦ من أعلام الناس لتجد هذه الجمل بنصها وفصها كذلك ؟

واتهمتني انني نقلت حوار زبيدة وزوجها الرشيد عن الرواية القصصية بدل ان أعمد إلى التصرف وخوتة الدماغ وذلك من أول أن قالت زبيدة : « أن مثلك مع البرامكة كمثل رجل غريق الخ .. » إلى أن قالت : « أنا أجل من أن اخاطبك في هذا .. »

ومرة أخرى أدلك على السطر السادس وما بعده من صحيفة ٨٨ من أعلام الناس وهناك تجد هذا بنصه وفصه حتى اسم الخادم « ارجوان » ياسيدي المعجب . .

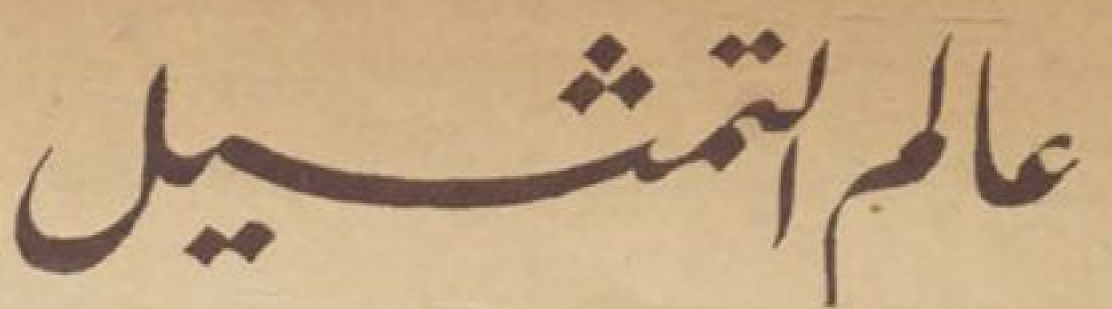
وحتى مسألة ان هرون كان غاضباً يخاطب الرأس وبيده قضيب من الأبنوس يضرب به أسنان جعفر موجودة بصحيفة ٩٠ من كتاب أعلام الناس وفيما كتبت الأميرة قدرية حسين عن العباسة

ماذا بقي بعد كل هذا . . . ! لم يبق الا « قتله غدره » وحتى هذه لم أضعها كخاتمة لروايتي لكنها هي كل ما قصدت من الرواية المسرحية فهي مغزاها ومرماها وهي من البساطة بحيث لا تحتاج الى نقل وهي أم فارق بين روايتي ورواية المرحوم زيدان

أخشى بعد كل هذا أن تقول أنني نقلت اعلام الناس بنصه وفصه ومع ذلك فقد نقله قبلي المرحوم جرجي زيدان ... واعلم وفقك الله إلى الصواب أن هناك مراجع أخرى بين مخطوط ومطبوع كتبت فيها هذه الجمل جلها أو بعضها بالنص والفص وانما اعتمدت في في ردي على أعلام الناس وغيره مما ذكرت لأنها عندي وفي متناول يدي

أما موضوع الرواية فلا يمكن أن يكون الا واحداً لان الرواية تاريخية وحوادثها

(البقية على صفحة ٢٣)



خلاصة

الحركة الاسبوعية

كان الاسبوع الماضي بمناسبة العيد أسبوع رواج عظيم في المسارح والصالات . استعرضت فيه المسارح كثيراً من رواياتها ونشطت الصالات . وقد اختتمت فرقة السيدة فاطمة رشدي موسمها بعد أن عادت تمثيل بعض رواياتها وبينها رواية « غريزة المرأة » التي أدخل عليها تعديل اذ أضاف عليها المؤلف فصلا جديداً وضع بعد الفصل الثاني وفيه ترغم الزوجة على الحضور الى بيت الطاعة وبذلك أصبحت الرواية من أربعة فصول وستقوم السيدة فاطمة برحلة الى الوجه القبلي ثم الى الوجه البحري وأخيراً ترحل الى تونس

أما مسرح رمسيس فقد استعرض بعض رواياته ثم قام صباح السبت الماضي برحلة الى الاسكندرية وبعض مدن الوجه البحري هـذا والعمل قائم على ساق وقدم في اتمام فلم أولاد الذوات

وقد عادت فرقة علي الكسار من الاسكندرية مكللة بالنجاح وابتدأت عملها باعادة بعض الروايات القديمة على أن تخرج رواية جديدة اسمها « انت جيت » فيا مرحباً بالفرقة ومديرها

وقد جددت الآنسة ملك اتفاقها مع البسفور والصالات دائبة على التجديد وادخال أقصى ما يمكن من التحسين . وقد سافرت الى بيروت ماري وبنبا وزكية المغربية ومحمد الصغير وحسين وفتحية المليجي للعمل في أماكن مختلفة هناك بعقود لآجال محدودة

ساعة مع النجمة الفرنسية

كوليت دارفي

في مدينة رمسيس

قدمت الممثلة الفرنسية الشهيرة كوليت دارفي الى مصر من نحو ثلاثة أسابيع ولم نشأ أن نتعجل الحديث كي نترك لها وقتاً تستطيع بعده أن تدلي بآرائها عن خبرة وحتى تكون قد مارست عملها بمصر لتحدثنا عنه . وجاءت فترة أيام العيد فرجوت صديق الاستاذ « سماحة » أن ينوب عني في هذه المهمة فتفضل بكتابة ما يأتي : —

اتصلت تلفونيا بمدموازيل كوليت دارفي وطلبت اليها أن تحدد موعداً للمقابلة بعد ان افهمتها الغرض منها فرحبت وحددت لذلك الساعة الخامسة بمدينة رمسيس

وعند تمام الرابعة وصلت مدينة رمسيس وقصدت أن أبكر ليتسنى لي مشاهدة العمل هناك في اخراج (فيلم أولاد الذوات) ولحسن الحظ كان ذلك وقت الاصيل كما كان الاستعداد قائما على ساق وقدم لاخذ منظر من مناظر الرواية هو عبارة عن مرقص يؤمه كثيرات وكثيرون بالباس الرسمي (السواريه والسموكن) ثم يخرج منه الاستاذ يوسف وهبي وبصحبته كوليت ويستقلان عربة وينصرفان وكم كان المنظر جميلا والاستعداد تاما والملابس فخمة فاخرة . وكم كان مجهود الاستاذ كريم شاقاً فقد وجدناه في الحق في عمل متواصل تارة مع عمال النور وتارة مع النجارين وأخرى مع المبيضين ثم مع بعض الهواة يتفرس فيهم ويختار من بينهم ويقيس لهم ملابسهم وأخيراً مع من سيقومون باداء الدور في هذا المنظر يشرح لكل واجبه وما يعمله وكان في كل ذلك حاضر الذهن غير متردد شديداً في أوامره مرناً جداً في عمله . وقبل أن تلتقط العدسة المنظر الذي أعده يجري له تجربة أولى وثانية بل واكثر اذا احتاج الامر

قضيت ساعة أشاهد هذا العمل المتواصل والحركة الدائمة وكم تمنيت لو ان رواد السينما يشهدون ما شاهدت اذاً لهان عليهم أن يدفعوا في التذكرة أضعاف أضعاف ما يدفعون ولقدروا حقيقة ما يتكلفه مثل هذا العمل من مجهود وتضحية

وبعد أن فرغت مدام كوليت ذهبت الى حجرتها الخاصة لتبدل ملابسها ولبثت في ضيافة الاستاذ كريم في حجرته وعند فراغنا من تناول القهوة . قدمت كوليت تتهادى في خطوات متثاقلة وحيتنا وجلست يفتر ثغرها عن ابتسامة جميلة وقد اسندت رأسها الى الخلف وظهر عليها التعب بالرغم من أنها حاولت ان تخفي ذلك . واستأذن الاستاذ كريم وخرج ليتم بعض عمله الذي كان قد ارجأه ليلازمني وابتدأت حديثي واياها قائلا :

هل دورك في رواية أولاد الذوات من الادوار التي تتمشى بطبيعتك لادائها ؟

فاجابت :

— أنه ليس من الادوار التي احبها وتتفق مع هواي . ذلك لانه يستوجب أن اظهر بشكل يجعلني غير محبوبة من الجمهور اذ أني استهوى زوجا وأغريه على ترك زوجته التي ستكون موضع عطف الجمهور غير أن هذا لايمنع من أن ابدي اعجابي وتقديري للرواية

قلت :

— وبعد الانتهاء من فلم « أولاد الذوات » ستعودين بالطبع الى باريس . فهل ترحبين بالعودة الى مصر ثانية ؟ اذا دعت ظروف عملية الى تلك العودة ؟

فاجابت في ابتسامة رقيقة :

— ان ذلك من المؤكد بل وأكون سعيدة جداً . وأكثر ما يغريني أن الجو في مصر دائما ربيع . وأنا معروض علي الآن التمثيل في برلين فاذا اتفقنا فسأسافر آسفة على ترك مصر أما اذا لم يتم الاتفاق فقد اعتزمت أن ابقى بمصر بعد الفراغ من فلم أولاد الذوات مدة أخرى كاجازة اقضيها في التمتع بجو مصر ومناظرها وبين أهلها الوادعين

ثم سألتها : — ايهما أشق . العمل هنا أم في باريس ؟

فقالت : — العمل هو العمل سواء هنا أو هناك وقد اشتغلت ببرلين وباريس وتجدني مسرورة في مصر لاني حينما أنتهي من عملي أستعيد نشاطي وتهدأ أعصابي بمجرد خروجي الى الهواء الطلق واستمتاعي بأشعة الشمس الذهبية . ومما يسرني أيضاً أن الاستديو هنا منظم ومستعد

الى هنا رأيت أن اكتفي بالرغم من أني كنت مأخوذاً بعذب حديثها . ولكنها فاجأتني في شيء من الاهتمام :

— ولم لم تسألني رأيي في المخرج كريم ؟

فقلت

— لقد نبهتني لسؤال قيم ويسرني جداً أن اسمع جوابك عليه فقالت :

— لاتحسبني أبالغ أو اجامل اذا قلت انه شخص عجيب ومخرج ممتاز لايكل ، وله ارادة قوية وصبر وجلد نادرين . وأني أفهم لغته الفرنسية بسهولة جداً — على الرغم من أنه يقول أنه لايحسنها — وأنا مرتاحة جداً للعمل معه واعجب كثيراً بذكائه

وهنا دخل الاستاذ كريم فانتهزت الفرصة وأردت أن اتم مهمتي وأظفر بحديث منه هو الآخر . فدار بيننا الحديث التالي :

— لقد لفتت نظري مدموازيل كوليت لان اسألها رأيها فيك . فهل استطيع أن اسألك رأيك في كوليت ؟

— أصارحك أني كنت في مبدأ الامر أميل الى العمل في المانيا واختيار ممثلة المانية ولكن الاستاذ يوسف وهبي هو الذي وقع اختياره على كوليت واطلعني على صورتها أولا فوافقته . ولما ابتدأنا العمل كنت ازداد كل يوم اعجاباً بها وتقديراً لها . وفلم أولاد الذوات هو الفلم الثالث عشر الناطق الذي تقوم كوليت بدور رئيسي فيه . وهي على علو كعبها في التمثيل وشهرتها تنسى ذلك وقت العمل ولا تتذكر الا أنها ممثلة فقط واجب عليها الطاعة وتنفيذ كل مايطلب منها أداؤه

— ومتى يتاح لنا أن نشاهد هذا الفلم ؟

— لقد انتهينا من معظمه ولم يبق الا القليل وأكبر ظني اننا سنعرضه في النصف الاول من شهر مارس القادم



صورة طريفة للممثلة الرشيقة « كوليت دارفي » وقد وضعت عليها بخط عربي بامضائها التي تعلمتها عن الاستاذ محمد كريم وقد وضعت الطربوش فوق رأسها فبدت في ظرف ورشاقة يكادان يلمسان في الصورة (هولانديا ستوديو)



في الجامعة الامريكية

صورة لبعض طلبة وطالبات الجامعة أثناء تمثيل رواية (شمعدانات الاسقف) المقتبسة من رواية البؤساء لفكتور هيجو ، هذا ومما دعا الى اعجاب النظارة في حفلة الجامعة السنوية هذا العام أن الطلبة والطالبات الذين قاموا بتمثيل هذه الرواية كانوا كلهم من حديثي السن في الجامعة



ثم استرسل الاستاذ في حديثه الشائق الطلى وأدلى بيانات وآراء ولكنه عاد وطلب الي عدم نشرها باعتبارها آراءه الشخصية فنزلت على رغبته واكتفيت بهذا القدر ثم ودعت مدينة رمسيس بعد أن تفضلت الممثلة الكبيرة كوليت باهدائي عدة صور لها كانت من بينها واحدة وقعت عليها بالعربية وفهمت منها أن الاستاذ كريم هو الذى علمها تلك الامضاء العربية

فلم المؤلفة المصرية

كنا قد اتينا من أشهر على موضوع هذا الفلم بعد أن عادت السيدة عزيزة أمير من استانبول بين الفراغ من أخذ مناظره فيها ، فليس من حاجة الآن للعودة الى ذلك الموضوع

هذا ولقد أطلق على الفلم اسمان أحدهما ذلك الذى جعلناه عنواناً لهذه الكلمة والآخر (في شوارع استامبول) وهذا الثاني هو اصلح تسمية للفلم ونعتقد أن التسمية الاولى وضعت لغرضين



أحدهما كتقديم من الشركة للسيدة عزيزة أمير والغرض الثانى تجاري محض ووجهة النظر فيه هي زيادة الاقبال على مشاهدة الفلم هنا

هذا وأن للفلم المذكور حسنات وان كانت لنا عليه مآخذ قد تودى بهذه الحسنات ، ولما كان واضع السيناريو تركيا وكان المخرج أيضاً تركياً والشركة التي صورت مناظره أجنبية فليست هناك ثمة في نقد أو مؤاخذة ويكفى أن ننظر اليه من ناحية ممثلتنا الكبيرة (عزيزة أمير) التى اضطلعت بدور (المؤلفة)

كانت عزيزة دون شك أحسن من ظهر من الممثلات في الفلم وأرشقهن وأقربهن الى النجاح وكفاها فخراً أنها كانت أول مصرية دوى صوتها في فلم ناطق بعد أن كانت أول مصرية ظهرت صورتها على الستار الفضي واذا كانت لنا كلمة بهذا الصدد فهي ابداء الاعجاب بالنجمة المصرية المحبوبة وبما تبديه من غيرة على عملها ونشاط في تأديته مما نعتقد أنه سيترك أحسن الاثر في نفوس مواطنيها ويحفز اصحاب رؤوس الاموال — ولو بعد حين — على التفكير في استغلال بعض مواردهم في ترقية صناعة السينما بمصر ، وانا لهذا الوقت لمنتظرون

فرقة السيدة فاطمة رشدى

بمناسبة انتهاء موسمها

ختمت السيدة فاطمة رشدي موسمها هذا العام مبكرة بعد أن مثلت فرقتها سبع روايات جلها مؤلفة منها اثنتان زجليتان للاستاذ بيرم التونسي كانتا درتي موسمها . وقد ابتدأت برواية ليلة من الف ليلة — ثم العباسة ثم فاطمة ثم سميراميس ثم غريزة المرأة ثم خلى بالك من اميلي وختمت بعقيلة . ولعلها كانت بارعة في الاستهلال وفي المقطع أيضاً

ولقد ضربت السيدة فاطمة في هذا الموسم الرقم القياسي لرخص الاسعار اذ جعلت ثمن مقاعد الصالة ١٢ قرشا ، وهذا ثمن لم نسمع به من قبل ولكنه تصرف محمود مناسب للازمة الحالية . ومما يلاحظ أيضا في هذا الموسم ان الاستاذ عزيز عيد اسندت اليه الادوار المهمة في أغلب الروايات بخلاف الموسم الماضي الذى لم يشتغل فيه الا في رواية مجنون ليلى ولفترة قصيرة وأهم ما طرأ على الفرقة من تغيير ان الاستاذ احمد علام تركها وانضم اليها بدله حسين رياض

ومن الانصاف ان نشهد لفرقة فاطمة بأنها استطاعت في هذه الازمة ان ترضي الجمهور كما أنها كانت موفقة في رواياتها نسبيا وناجحة في بعضها مثل عقيلة وليلة من الف ليلة

هذا وستشتغل فرقة السيدة فاطمه الآن في

انشودة الفؤاد

الى اليمين : أحد مناظر روايه « انشودة الفؤاد » التى تقوم باخراجها الآن شركة « نحاس سفنكس فيلم » وهو يمثل الآنسة نادرة والاستاذ عبد الرحمن رشدي في أحد مواقف الرواية





الآنسة نادرا في الفلم الغنائي الناطق « انشودة الفؤاد » الذي ستتاح لنا مشاهدته قريبا على اللوحة الفضية

اخراج فلم سينمائي ثم تقصد في منتصف مارس القادم الى تونس لقضاء شهرين هناك

أما الرحلة التى كانت معتزمة القيام بها في صعيد مصر فيظهر أنها عدلت عنها في اللحظة الاخيرة

سهيل



«توجو مزراحي»

مخرج رواية «الكوكايين» ورواية «١٠٠٠٥٠» وقد اظهر مقدرة فنية كبيرة في اخراجها

فيلم مصرى جديد: «١٠٠٠٥٠»

يذكر القراء أن شركة «توجو مزراحي» أخرجت من مدة شريطاً سينمائياً جعلت اسمه «الكوكايين» وقد شجع النجاح الذي صادفه هذا الشريط تلك الشركة على اخراج شريط آخر اسمه «١٠٠٠٥٠» وقد عرض من اسبوعين في في دار سينما اوليمبيا بالاسكندرية فلقى من النجاح والاستحسان ما لقيه الشريط الاول وتمثل الصورة التى في اسفل الآنسة دولت حسن رزي وحسن افندي محمد عبده في أحد مواقف رواية «١٠٠٠٥٠»





الطلبة في رحلاتهم العلمية

قام طلبة دبلوم قسم الهندسة الآلية الكهربائية في مدرسة الفنون والصناعات الملكية في الاسبوع الماضي بزيارة للقناطر الخيرية وقد خصصت المدرسة شهر فبراير لطلبة الدبلوم لكي يقوموا في اثنائه برحلات علمية الى الفيوم واسيوط ونجع حمادى وكفر الزيات والمحلة والاسكندرية ومعظم المحطات المهمة في مصر



الدكتور حسن مرسي جودة

وقد جاز امتحان طب الاسنان في جامعة جنيف وكان اول الناجحين من طلبة الكانتونال. ثم جاء ترتيبه الاول ايضاً في الامتحان الذي اجرته الحكومة المصرية في ديسمبر الماضي للاطباء الحاصلين على دبلومات من الخارج. فنهنئه

كل يوم الاثنين اقرأ الفكاهة

سمو الامير فاروق يشهد أول حفلة ..

(بقية المنشور على صفحة ٣)

المفتش العام للجيش المصري إلى السرادق الملكي فلما أقبلوا عليه وقف الامير عند مدخله فقدمهم اليه معالي سعيد ذو الفقار باشا فصافحهم جميعاً واحداً واحداً وهو يبتسم لكل منهم ابتسامة رقيقة وكانت السيدات يركعن لسموه عند مصافحته لهن طبقاً للتقاليد المتبعة في تحية السيدات للملوك والامراء

ولما اكتمل عقد المدعوين سار الامير في طليعتهم إلى مائدة الشاي الرئيسية وتصدرها وجلست إحدى الأميرتين إلى يمينه ففخامة السر برسي لورين فالأميرة الثانية فالمسز نيلور فدولة يحيي ابرهيم باشا وجلس إلى يسار سموه جناب اللادي لورين فمعالي عبدالفتاح يحيي باشا وزير الخارجية وجلس سائر الحاضرين إلى الموائد الاخرى

بعد شرب الشاي

وقد كان سمو الامير في جميع حركاته صورة مصغرة لجلالة الملك والده ولما جلس إلى المائدة أخذ يحادث اللادي لورين تارة وسمو الاميرة شقيقته الجالسة إلى يمينه تارة أخرى بلطف وبشاشة وهو يشرب الشاي ويتناول الحلوى

وكان سعيد ذو الفقار باشا يتعهد سموه من وقت إلى آخر بالغيرة والاخلاص اللذين عرف بهما للاسرة المالكة وكنت ترى من نظرة سموه اليه مبلغ تعلقه الشديد بمعاليه

ولما انتهى الشاي عاد الامير إلى مكانه فأخذت له صور فوتوغرافية شتى مع الاميرتين شقيقتيه وكبار المدعوين من الوزراء المصريين والاجانب ثم صافح سموه فخامة السر برسي لورين فرجا منه فخامته أن يرفع الى جلالة الملك أسمى عبارات اجلاله واحترامه وشكر السلاح الجوي البريطاني لتفضله بايفاد ولي عهده الى حفله فزادها رونقاً وبهاء فشكره سموه بكلمات رقيقة ثم صافح حضرات الوزراء المصريين وبعضاً من كبار الحاضرين وسار الى سيارته بين صفين من رجال المعية وضباط الياوران فانحنى له الاولون وأدوا السلام (التمني) الذي يؤدونه لجلالة والده وحياه الضباط التحية العسكرية وعزفت الموسيقى بالنشيد الملكي ووقف الناس اجلالا بينما كانت السيارة الملكية تشق طريقها الى سراى القبة العامرة

رتبة عسكرية للامير

وسيكون هذا اليوم يوماً مجيداً في تاريخ مصر الحديثة اذ فيه شهد ولي العهد أول حفلة عمومية كما أن الذين حضروا الحفلة سيذكرون دائما كلما ذكروا فاروقاً انهم رأوه في أول مرة مثل فيها جلالة الملك والده في حفلة عمومية فكان خير من يمثله فيها

وانا نرجو أن لا ينقضي طويل زمن حتى ينعم جلالة الملك على ولي عهده برتبة عسكرية وأن يحتفل بتقليده سيفه الاول في حفلة رسمية يشهدها ضباط الجيش وعظماء البلاد

وانا نبتهل الى الله تعالى أن يمد في عمر ولي العهد المحبوب وأن يسبغ عليه دائما نعمة الصحة والسعادة في حمى جلالة الملك والده المعظم

زكي مغامز بك



نعت الينا أنباء الاستانة في هذا الاسبوع علماً من أعلام الادب في الشرق وكاتباً من أكبر كتاب تركيا المجيدين وهو المغفور له زكي مغامز بك المفكر والأديب والكاتب والصحافي المعروف

ولد الفقيد الكريم في حلب في سنة ١٨٧١ ودخل المدرسة الرشدية العسكرية فتخرج فيها بشهادة رئيس الصنف وكانت أكبر مدرسة في حلب . ثم أكب على اتمام علومه التركية والعربية والفرنسوية بواسطة معلمين خصوصيين

ولما كان في العشرين من عمره سافر الى الاستانة واشتغل بتحرير بعض الصحف التركية زمناً لا يقل عن أربعين سنة وقد قضى هذه السنين الطوال في تحرير جريدة سعادت واقدام ومعلومات وصباح واشتهر بما كان ينشره من كتابات في جريدة اقدام بوجه خاص

وفي تلك الغضون راسل جريدتي « المؤيد » و « اللواء » من الاستانة سنين طويلة وله كتابات كثيرة لم تنشر بامضائه

أما الكتب التي نشرها بامضائه فهي ترجمة كتاب تاريخ التمدن الاسلامي لواضعه المرحوم جرجي زيدان منشىء الهلال في خمسة أجزاء وترجمة تحرير المرأة للمرحوم قاسم بك أمين وقد نشر باسم « حريت نسوان » ورواية أبي مسلم الخرساني ورواية عروس فرغانة وصلاح الدين الايوبي والاسماعيليون وترجمة القرآن الكريم وغير ذلك من الكتب والرسائل وقد انتخبه المجمع العلمي في دمشق عضواً تنويهاً بفضله واعترافاً بخدماته الجليلة للادب العربي

ولم يحل اشتغال الفقيد بالادب دون تقلده الوظائف الحكومية فقضى في خدمة الحكومة التركية سبعاً وعشرين سنة عين في خلالها عضواً في مجلس شهر امانة استانبول وفي مكتوبجية طربزون وفي مديرية جريدة البوليس وفي دائرة التأليف والترجمة بنظارة المعارف وفي مصححية لجنة التأليف والترجمة بوكالة المعارف بانقره فكانت آخر وظيفة تقلدها

وكان الراحل الكريم نشيطاً غيوراً لين العريكة محبوباً من اصدقائه وزملائه . تغمده الله برحمته وأسكنه فسيح جنته وألهم آله جميل الصبر والسلوان

الرياضة مصورة

محترفو المجر يغزون مصر

يظهر ان الاتحاد المصري لكرة القدم أراد في هذا العام أن يعطي لاعبيه أقسى درس . ذلك لانه اعتاد في كل عام الاتفاق مع ناد من أندية أوربا ليوفد فريقه الى مصر فيقابل منتخبات المناطق المصرية ويخرج معها بنتائج تكون آونة في مصلحته وأخرى في مصلحة المنتخبات

وأما في هذا العام فقد اختلت حالة النظام في بعض الاندية هنا وشمخت أنوف لاعبيها حتى كادت تصل الى السماء طولا فرغب الاتحاد في أن يعيد الى تلك الرءوس صوابها فرى البلاد بفريق يمثل مدينة بودابست وأكمله بأفراد آخرين تكون الفريق معهم منتخب المجر الدولي

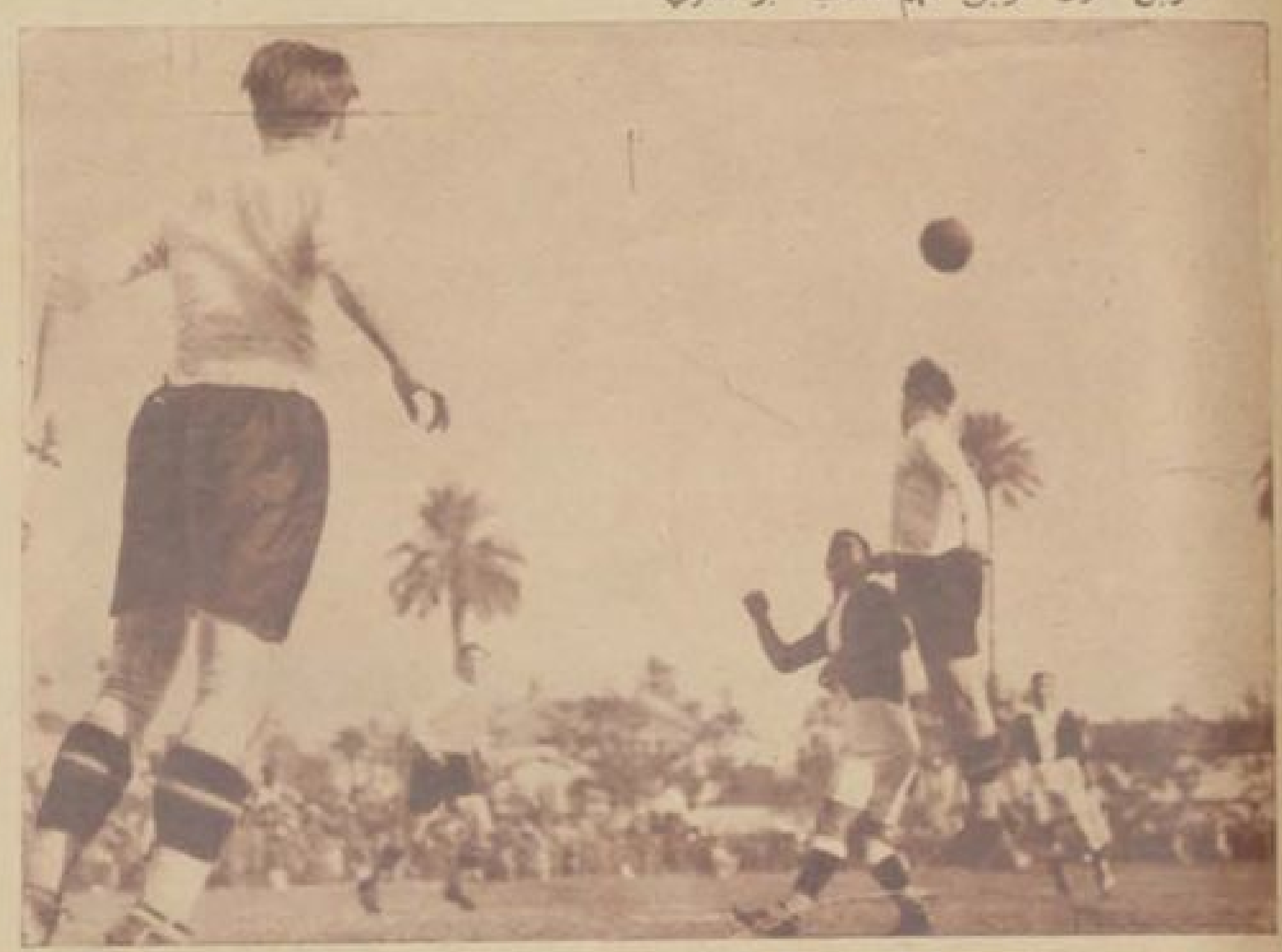
اصابة الهدف

احد مناظر مباراة المجر الاولى بالنادي الاهلي وقد التقط في اللحظة التي اصيب فيها مرمى حمدي للمرة الثالثة وتراه قد انبطح على الارض كي يستطيع صد الكرة ولكن دون جدوى اذ اتخذت سبيلها الى الشبكة



بين مختار وساروس

الى اليسار : صورة اخذت لكل من محمود مختار (رئيس فريق القاهرة) وساروس قلب دفاع بودابست أثناء المباراة بينما حاول كل منهما ملاقاة الكرة برأسه والناظر الى الصورة يخيل اليه ان اللاعبين مشتبكان في عراك مخيف استعملت فيه الايدي والارجل [تصوير مصرف]



بالرأس أيضاً

منظر آخر من مباراة المجر والقاهرة وترى لاعباً مجريا يقفز للكرة قبل اقترابها ليحول بينها وبين رأس اللاعب المصري الذي أمامه وقد وقف مختار فوزي خلف الاثنين ينتظر النتيجة (تصوير المصور)

والى اللحظة التي أكتب فيها هذه الكلمة أقيمت ثلاث مباريات واحدة مع منتخب الاسكندرية واثنتان مع منتخب القاهرة ، فماذا كانت النتيجة ؟

فاز المجريون على طول الخط فوزاً اكتسحوا به قواتنا اذ لم نستطع اصابة هدفهم ولو مرة واحدة في كل من هذه المباريات الثلاث ! !

فهل يتبصر لاعبونا في تلك النتيجة ويتأكدون انهم ما زالوا في البداية وان الواجب عليهم لبلادهم بل ولانفسهم أن يعملوا على موالاة المران والتدريب وعلى خدمة أجسامهم وعدم التفريط - بل الافراط - في صحتهم حتى يصلوا الى الدرجة التي تمكنهم من الوقوف أمام أولئك البناة المجريين ؟

ونعود الآن الى المباريات فنقول ان منتخب بودابست تقابل لاول مرة مع منتخب الثغر الاسكندري ففاز عليه بأربع اصابات للاشيء وفي اليوم التالي تقابل مع منتخب القاهرة ففاز المجريون بثلاث اصابات

وفي يوم الجمعة تبارى منتخب بودابست للمرة الثانية مع القاهرة ففاز الاول بأربع اصابات للاشيء

وقد بدأ اللعب سريعاً واتيحت للقاهريين بعد دقيقتين فرصة ارتبك فيها آخت وسقطت الكرة من بين يديه الا أنها لم تجد من يقودها الى شباك المرمى اذ استطاع الظهيران ان يحميا الحارس حتى تلقفها مرة أخرى

وبعد سبع دقائق تماما حول تاترز الكرة الى كالار فاطلق من قدمه اليمنى قذيفة اصاب بها الهدف الاول لفريقه ، وبعد سبع دقائق أخرى أصيب مرمى مصر برمية مثل الاولى تماماً . وقبل نهاية الشوط الاول بسبع دقائق مرر كالار الكرة الى ساعده الايسر توراي فلم يتوان هذا في تسجيل ثالثة الاصابات

وفي الشوط الثاني أصيب كل من آخت وباراتكي بالتواء في ساقه عاقه عن اللعب وحل اوبجاري محل الاول ورجع كالار الى موقف الدفاع الايمن وحل محله في قلب الهجوم تولدي ، كذلك أحس السويق بتعب فنزل الفار بدله

وأتيحت للقاهريين عدة فرص عاكسهم الحظ في بعضها وسوء التدبير في البعض الآخر . وبعد نصف ساعة وزع هرتزر الكرة الى توراي وهذا أودعها شبكة حمدي للمرة الرابعة والاخيرة



يلاقي الكرة برأسه

أحد مناظر مباراة المجر الاولى ضد منتخب القاهرة ويتبين منها الكيفية التي يتلقى بها المجريون الكرة بالرأس وذلك أن الواحد منهم يقفز للكرة قبل اقترابها بلحظة حتى اذا لمست رأسه بهدوء أمكنه أن يغير اتجاهها حيث يشاء . وفي الصورة قلب الدفاع المجري يوزع الكرة بهذه الطريقة

فريق الجمعة

الى اليمين : الفريق الذي مثل بودابست في مباراة يوم الجمعة الماضية ضد منتخب القاهرة وذلك على أرض النادي المختلط بالزمالك

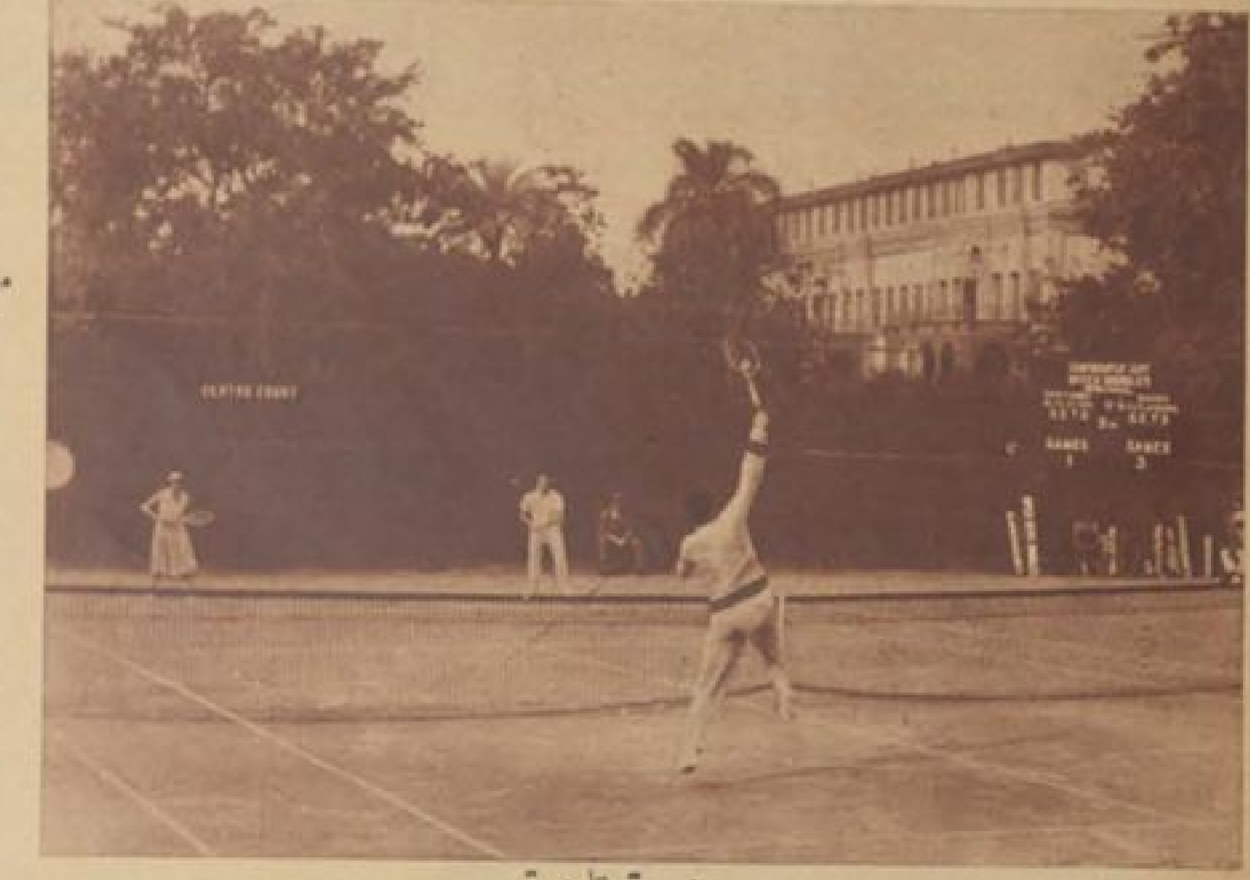
بطولة مصر فى التنس

شهد نادى الجزيرة في الاسبوع الماضي مباريات بطولة مصر في التنس . وقد اشترك فيها اللاعبون الابطاليون الاربعة الذين وفدوا من ميلانو واشتركوا في مباريات شائقة في الاسابيع الاخيرة . وقد فاز ببطولة زوجي الرجال الشقيقان جرنجيو على الايطاليين جزليني وسرتوريو ٦ـ١ ، ٦ـ١ . وفاز ببطولة الزوجي المختلط شكري ومدام كامبل على سرتوريو ومدام كلايتن ٤ ـ ٦ ، ٦ـ ٣ ، ٧ ـ ٥ وفازت بزوجي السيدات الشقيقتان الكسندروف . اما المباريات الفردية فقد فاز فيها ستيفاني اذ تغلب على جازليني ٦ـ٣ ، ٨ـ٦ ومدام كامبل التى تغلبت على مدام كلايتن ٠ـ٨ ، ٦ـ١ ، ٨ ـ ٦



لاعبو الزوجي المختلط

من اليسار : شكري فمدام كامبل فمدام كلايتن فسرتوريو . وقد فاز الاولان ببطولة الزوجي المختلط يوم الاحد الماضي (تصوير المصور)



ضربة قاضية

تمثل هذه الصورة اللاعب الايطالى سرتوريو اثناء احدى ضرباته القاضية يوم السبت الماضي ، وذلك في المباراة قبل النهائية لبطولة زوجي المختلط



فى الاسكندرية

اقيمت في الاسبوع الاسبق مباراة في كرة القدم بين فريق الاتحاد الاسكندري ومنتخب الطيران فتعادلا بأربع اصابات لكل منهما . وتمثل هذه الصورة هجمة على مرمى الطيران وقد قفز الحارس لصد الكرة الا أن رأس اللاعب ذين كانت أسبق اليها من يد الحارس فكانت الاصابة الثالثة للاتحاد (بلال)



السيدات والتنس

أصبح التنس في الوقت الحاضر هواية الاوانس والسيدات اذ اندمجن في أوساطه وفضلنه على غيره من الالعاب الرياضية فمارسنه بشغف شديد. وتمثل الصورة التي الى اليمين لاعبات نادي (حفلات هليوبوليس) اللواتي اشتركن في بطولة النادى السنوية للسيدات وقد وقف خلفهن صاحب السعادة احمد فهمي حسين باشا مدير أسيوط والعضو الفخرى بالنادى وقد اهدى سعادته علبة جميلة منقوشة بالعاج الى الفائزة بالبطولة وهي الآنسة لوريس أوهان (الثالثة من اليمين) . هذا ولا يألو سعادة فهمي باشا حسين جهدا في تشجيع النادى والعمل على رفع شأنه (تصوير شوبري)



في سبيل كرامة التمثيل . . .

(بقية المنشور على صفحة ١٥)

مأخوذة من بطون التواريخ والاختلاف لا يكون في هذه الاحوال إلا في النتيجة .. وإلا فهل كنت تريد مني أن اخلق شخصيات أخرى لها أعمال وأقوال تخالف اعمال وأقوال الاشخاص التاريخيين ثم أنسبها إليهم ؟ ! اذا لصرخ كثيرون وقالوا انني شوهت التاريخ . . ثم ما دام هناك اقوال توارد ذكرها انها قيلت على لسان أولئك الرجال فهل ترى ان الواجب يحتم علي ان اشوهها واضع غيرها او اضع جملا أخرى تؤدي معناها ؟

سأكتفي بهذا القدر وأرجو يا سيدي ان لايكون قلمي قد زل في حقك بكلمة كما فعلت انت ليكون هذا ام فارق بيني وبينك

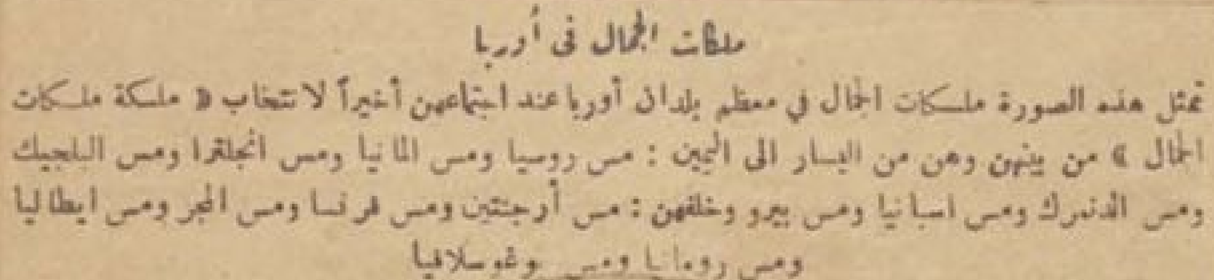
محمود بدوي

﴿المصور﴾ لسنا نريد توسعاً في التعليق على ماجاء برد محمود افندي بدوي غير أننا نرى أن نلفت نظره إلى ما كان يجب عليه من النص الصريح على اسم الرواية (العباسة أخت الرشيد) بين المراجع التي ذكرها في روايته المطبوعة ، لاسيما وقد اعترف فيما نشرناه له هنا أنه عاد اليها حين أراد ان يؤلف روايته !!

أما قوله بأنه كان يقصد هذه الرواية عند ماذكر في مراجعه اسم (تاريخ الأسلام) فقول غير منطقي وكان خيراً منه أن ينص صراحة على الرواية المقصودة التي هي جزء من تاريخ الاسلام يجمع بين دفتيه حوادث الرواية المسرحية.. وإلا فأن لكل مطلع أن يعتقد بأن هذا تعميم قصدت به التعمية

زد على ذلك أن مؤسس الهلال حين كتب مؤلفاته لم يبخس أحداً حقه بل كان يذكر في أسفل صفحاتها اسماء المراجع والمصادر التي اقتبس منها ...فهل فعل مؤلف الرواية المسرحية مثل ذلك مع المرحوم جرجي زيدان ؟ وهل يفهم أحد من القراء أن بدوي افندي كان يقصد رواية (العباسة أخت الرشيد) حين ذكر في مراجعه اسم (تاريخ الاسلام) .. وحتى دون أن يقرنه باسم مؤلفه ؟ اللهم كلا . . وفي هذا الكفاية الآن





ملكات الجمال فى أوربا

تمثل هذه الصورة ملكات الجمال في معظم بلدان أوربا عند اجتماعهن أخيراً لانتخاب « ملكة ملكات الجمال » من يمينهن وهن من اليسار الى اليمين : مس روسيا ومس المانيا ومس انجلترا ومس البلجيك ومس الدنمرك ومس اسبانيا ومس بيرو وخلفهن : مس أرجنتين ومس فرنسا ومس المجر ومس ايطاليا ومس رومانيا ومس يوغوسلافيا

ملكات الجمال فى اوربا

انتخبت أخيراً كل دولة من دول أوربا تقريباً ملكة الجمال فيها لسنة ١٩٣٢ ، وقد اجتمعت ملكات ١٧ دولة من أيام في مدينة « نيس » في جنوبي فرنسا لانتخاب « ملكة ملكات الجمال في العالم » وقد جرى هذا الانتخاب في مساء يوم السبت الماضي وتولى رئاسة لجنة التحكيم المسيو موريس دي واليف الصحافي الفرنسوي المعروف والذي كان بيننا أخيراً في مصر سكرتيراً عاماً لمؤتمر الصحافة اللاتينية وقد فازت باللقب الآنسة آني كلوزن ملكة الجمال في الدانمرك

الآنسة آني كلوزن

تزف الى أختها بالتلفون نبأ انتخابها ملكة للجمال في الدانمرك وقد فازت فيما بعد بلقب ملكة الجمال في أوربا

!



الآنسة نينا بول

وقد اختيرت ملكة للجمال في روسيا لسنة ١٩٣٢ وهي في الثامنة عشرة من عمرها

الآنسة

تيريز دانيل ملكة الجمال في اسبانيا لسنة ١٩٣٢

مس يوغوسلافيا

وقد كانت في مقدمة ملكات الجمال اللواتي وفدن على « نيس » للاشتراك في مباراة ملكة ملكات الجمال